



U33181

Date 28-12-03

Gift - INSTHA KI TALEEM.

Master - Waqar Azeem.

Publisher - Maktaba Tanzeem (New Delhi).

Year - 1993

Pages - 117.

Subjects - Urdu Waqar - Urdu - O-Taleem

انشائی تعلیم

وقار عظیم ایم اے، بی اے

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی - بنوری

راڈ ۱۵۰۰

قیمت پچیس روپے

Ram Babu Saksena Collection.

1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1.

(1. 1. 1. 1.)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33181



1 SEP 1963



انتساب

جامعہ تعلیم اسلامیہ اور کیمیکل ہائی اسکول دہلی
کے طلبہ کے نام
جن کے ساتھ میں نے انشا کے اصولوں کو عملی طور پر لکھا
دعا عظیم



بیش لفظ

میں نے انشا کی تعلیم کے مختلف بابوں میں جن اصول کا ذکر کیا ہے وہ اب سے چند برس پہلے تک تو میرے لئے بھی صرف اصول ہی تھے۔ لیکن اب کئی سال تک میں نے خود ان پر عمل کیا ہے اور اس عمل سے جو مفید نتیجے برآمد ہوئے انھیں کی بنا پر میں یہ مختصر سی کتاب اردو کے اساتذہ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ آپ کو اس میں جا بجا خامیاں بھی ملیں گی اور شاید خامیوں سے زیادہ کام کی باتیں اگر آپ ان کام کی باتوں نے فائدہ اٹھا سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میری یہ کوشش مشكور ہوئی۔ مجھے اگر آپ میری خامیاں بتا دیں تو ممکن ہے اس کتاب کو آئندہ اور بھی مفید بنا سکوں۔

اس کتاب کے لکھنے کی تحریک میرے شفیق استاد خواجہ غلام الہین صاحب نے کی تھی۔ اور اس میں جو اچھی باتیں ہیں وہ میں نے موصوف اسی کی رہنمائی اور خدمت میں حاصل کی ہیں اور ان کے لئے میں ہمیشہ موصوف کا ممنون احسان رہوں گا۔

دفاع عظیم

۲۵ اکتوبر ۱۹۴۳ء

(۱)

تہید

زندگی کے سر شے میں عموماً اور تعلیمی دنیا میں خصوصاً سر پر
 ”آزادی“ اور ”عمل“ کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ مغرب کے تعلیمی
 مفکر مدرسے کو ایک ایسا ماحول بنانا چاہتے ہیں جس میں بچے آزادی
 سے حرکت کر سکیں۔ جمود ان کے نزدیک زندگی کی سب سے ہلک
 بیماری ہے اور اس لئے ضرورت ہے کہ مدرسہ کے ماحول کو اس سے
 بچایا جائے۔ تعلیم کے اُن قدیم طریقوں کو ایک ایک کر کے رخصت
 کیا جا رہا ہے جن میں علم کے حصول کا سب سے اچھا طریقہ یہ تھا کہ
 بچے گونگے بن کر اپنی کرسیوں پر بیٹھ جائیں اور پڑھانے والا اپنی
 معاونات کے خزانے کو ان تک منتقل کرتا رہے۔ اُسٹاد نے
 ہر کچھ کہا، شاگرد نے اسے اُمتا و صدقاً کہہ کر قبول کر لیا۔ کانوں نے

جو کچھ مٹا، دل نے اسے اپنا ایمان بنالیا۔ اس علم میں سوال کی گنجائش
 یعنی نہ جواب کی۔ خشک اور سبب بہت بڑا گناہ تھا چونکہ ضروری
 تھا کہ استاد کو خدا کی طرف سے بھی مہربانی ایک نعمت سمجھا جائے اس
 لئے جو کچھ اُس نے کہا اُس پر یقین نہ کرنا اگر مذہبی مفہوم میں کفر
 نہیں تو شرک ضرور تھا۔ اس طرح کے علم کے متعلق نظامریہ کیا جا
 سکتا ہے کہ وہ حاصل کر لیا گیا۔ اس لئے کہ بچوں نے جو کچھ سنا اُس
 کے اظہار پر قادر ہیں۔ استاد نے انھیں جو کچھ سکھایا وہ ان
 کے دلوں پر نقش ہے اور اس لئے زبان اور قلم دونوں سے اُسے
 ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ مگر موجودہ تعلیمی مفکر یہ نہیں سمجھتے۔ ان کا خیال
 ہے کہ جو علم زندگی کا جزو نہ ہیں سکے اُسے صحیح معنوں میں علم سرگز
 نہیں کہنا چاہئے۔ ہر وہ چیز جو سیکھی جائے۔ سیکھنے والے کی ذات
 میں اس طرح سرایت کر جانی چاہئے کہ اُس کے سرِ عمل پر اُس کا پرتو
 نظر آئے۔ زبان جو کچھ کہے، دل بھی اس کا حامی ہو علم جو کچھ سنا
 عمل اُس کا شریک ہو۔ علم اور عمل میں ہم آہنگی کا ہونا لازمی ہے۔
 اور ہم آہنگی اُس وقت تک نہیں پیدا ہو سکتی جب تک علم سلخنے
 والے کی ذات کو اپنی فطری قوتوں کے مطابق ترقی کرنے کا موقع
 نہ ملے۔

ہر انسان کو دنیا میں ایک خاص نطرت کے ساتھ بھیجا گیا ہے
 جو دوسرے انسان کی فطرت سے مختلف ہو کسی میں ایک قوت

زیادہ ہر اور کسی میں دوسری کسی کی دیکھیوں کا مرکز ایک چیز ہے اور
 کسی کی دیکھیوں کا دار و مدار بالکل اس سے مختلف اور متضاد چیز
 پر ہے۔ ایسی صورت میں اگر تعلیمی ماحول کو صرف ایک طرح کی فضا
 سے محدود کر دیا جائے گا تو فطرت انسانی کے اس تنوع میں
 فرق پیدا ہو جائے گا۔ فطرت کی نیرنگی اور اس کے نظام عمل کی
 سلسلے دار روانی میں فرق آجائے گا۔ طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا
 ہوں گی۔ انسان قدم قدم پر ٹھوکریں کھائے گا۔ اس لئے کہ جس طرح
 ریل کے لئے اسے پیدا کیا گیا تھا، اس کے رہسروں نے اسے
 گمراہ کر کے، اسے منزل سے ہٹا دیا اور اس لئے اسے زندگی کی
 ہر منزل نئی اور عجیب معلوم ہونے لگی۔ ہماری موجودہ زندگی کی
 کشمکشوں کی ذمہ داری سر تا سر اسی ہلک غلطی پر ہے۔ اور ہمارے
 ماہر نفسیات نے اس چیز کو قدرت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ اس کا
 تقاضا ہے کہ مدرسے کو ایک ایسا ماحول بنا دینا چاہئے جس میں ہر
 بچے کو اپنی انفرادی فطرت کے مطابق ترقی کرنے کا موقع ملے۔
 قدرت نے ہر بچے میں جو خاص قوتیں دی ہیں ان کی ہر اور جڑ سے
 ہر دوسرے بچے سے الگ کرتی ہیں، انہیں آزادی کے ساتھ اور
 زیادہ سے زیادہ اظہار کا موقع ملے۔ وہ ہر چیز دوسروں سے
 سن کر نہیں بلکہ اپنے تجربے سے سیکھیں۔ محض استاد کا علم ان کے
 لئے نفع ہدایت نہ ہو۔ بلکہ خود ان کا تجربہ قدم قدم پر خضر راہ

بن کر اس کی رہنمائی کرے۔ صرف یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہر بچہ اپنی فطرت کے مطابق ترقی کر سکتا ہے اور اس طرح قوم اور ملک کا ہر فرد اپنی آئندہ زندگی میں قوم کی صحیح خدمت انجام دینے کے قابل بن سکتا ہے۔

مدرسے کی فضا میں جو ایک نئی طرح کی علی سرگرمی اور زندگی کے نئے آثار نظر آ رہے ہیں ان کی ایک وجہ تو یہی جذبہ ہے کہ ہر بچہ جہاں تک ممکن ہو سکے، اپنی فطرتی قوتوں سے ہم آہنگ ہو کر زندگی کے سفر میں گامزن ہو۔ لیکن زندگی کا یہ سفر چونکہ دن بدن زیادہ طویل اور اس کا راستہ ہر لمحہ پیچیدہ سے پیچیدہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ مدرسے سے نکلنے والے بچوں کو ان پیچیدگیوں سے آگاہ کر دیا جائے۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں نے زمانے کی ہر چیز میں ایک نیا یا انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ خصوصاً سیاسی، معاشی اور تمدنی زندگی نے مختلف کردہاں لے کر اب ایک ایسی شکل اختیار کر لی ہے جس میں دنیا کا ہر فرد کسی نہ کسی طرح الجھا ہوا ہے۔ زندگی کی زنجیر دن بدن زیادہ طویل ہوتی جا رہی ہے اور اس طویل زنجیر کی مختلف کردہاں، انسانی زندگی کے مختلف تعلقات سے وابستہ ہیں۔ گھریلو زندگی کے محدود رشتے کھینچتے کھینچتے مدنی، قومی، ملی اور اس کے بعد بین الاقوامی اور بین الملوکی زندگی تک پھیل گئے ہیں اور اس تاریں ہر انسان کسی نہ کسی طرح

بندھا ہوا ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ یا طاقت اور ناتوانی کی جدوجہد، صرف روس، جرمنی، اٹلی، چین اور جاپان ہی تک محدود نہیں۔ سیاسی اور معاشی زندگی کے پیچیدہ مسائل، ہندوستان مصر اور حبش ہی کے لئے مخصوص نہیں بلکہ ہندوستان کی زنجیر کی کڑیاں انگلستان اور جاپان سے وابستہ ہیں، چین اور جاپان کے رشتے کی زنجیر پھیل کر، انگلستان، فرانس، اٹلی، جرمنی اور امریکہ تک پہنچ رہی ہے اور اس کے بعد یہ مختلف زنجیریں مل کر کسی نہ کسی طرح ایک ہو گئی ہیں۔ اس کشمکش میں ہر طرف نفسی نفسی کی آوازیں آرہی ہیں۔ ہر ملک ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہونے کے باوجود بھی اپنی نجات کی فکر میں مبتلا ہے اور اس لئے ضروری ہے کہ ہر قوم کے فرد، انفرادی طور پر اس کشمکش میں حصہ لیں۔ اور اپنی قوم اور ملک کی کشمکش کو دور کرنے کے علاوہ انسانی دنیا کو مختلف طرح کے غذاؤں سے نجات دلائیں۔

اس زندگی کا ایک پہلو تو یہ ہوا، جو کسی حد تک تاریک کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک دوسرا پہلو جس میں افراد کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے یہ ہے کہ موجودہ تہذیب ہمیں جمہوریت کی طرف لئے جا رہی ہے۔ ہر طرف قومی آزادی کے ساتھ ساتھ شخصی آزادی کی تلاش اور جستجو ہے۔ ہر شخص اپنی قوم اور ملک کو آزاد بنانے سے پہلے ضروری ہے کہ خود آزاد ہو۔ اس کی فطری قوتیں سوسائٹی

کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہو سکیں۔ وہ اچھا شہری بن سکے،
 سیاسی جنگ میں جو شش کے ساتھ جھٹلے سکے۔ اس میں عمل کے میدان
 میں آکر، دوسروں کو جیتنے کی قدرت ہو۔ وہ ایک لیڈر بن سکے۔
 پلیٹ فارم پر آکر برزور تقریروں کے ذریعے سے لوگوں کے دلوں
 پر قبضہ کر سکے۔ قانونی مجلسوں میں پہنچ کر قومی مفاد کی سرگرمی سے
 حمایت کرے۔ جلسوں سے واپس کر، اپنے زور قلم سے دلوں کو
 اپنی ہمتی میں دباوے۔ سماجی مجلسوں میں اپنی تشریفات بانی سے لوگوں
 کو اپنی طرف مائل کرے۔ لوگ اچھے کام خیال بننے کو اپنے لئے
 عزت و راحت کا سرمایہ سمجھیں۔ ہماری سوسائٹی کی موجودہ ضرورتیں
 اسی طرح کے افراد کی جستجو میں سرگرم سفر میں، جو ہر چیز کے متعلق
 صحیح رائے رکھتے ہوں اور اس رائے کے اظہار پر قادر ہوں۔
 اس لئے موجودہ تعلیم اپنے لائحہ عمل میں اس طرح کی چیزیں شامل
 کرنے کی کوشش کرتی ہے جن سے افراد میں بولنے اور لکھنے کی پرزور
 قوت پیدا ہو سکے۔ اُن میں اپنے گرد و پیش کے اہم مسائل پر غور و
 فکر کی عادت پیدا ہو اور وہ ان مسائل پر صحیح رائے قائم کرنے پر
 قادر ہوں۔ ملک کے نوجوانوں میں غور و فکر کی عادت اور مسائل
 کو پرکھنے اور اُن پر صحیح رائے قائم کرنے کی قوت پیدا کرنے کے لئے
 ضروری ہے کہ اُن کے سامنے اس طرح کی چیزیں پیش کی جائیں
 جن سے یہ قوتیں فطری طور پر ابھریں۔ اس سلسلے میں مدرس

کے پاس سب سے اچھا آلم کتابیں ہیں۔ کتابوں کے صحیح اور باقاعدہ مطالعے سے بچوں کی تنقیدی صلاحیت کو اظہار کا موقع ملتا ہے۔ وہ انھیں پڑھتے ہیں۔ ان کی اچائیوں اور بُرائیوں کو پرکھ کر ان پر صحیح رائے قائم کرتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہماری تعلیم بچوں میں یہ تمام قدریں پیدا کرنے اور ان کی فطری قوتوں کو ابھارنے کے لئے کن وسائل سے کام لے سکتی ہے۔ اس سلسلے میں ہماری نظر سب سے پہلے بچے کی ادراکی زبان کی طرف جاتی ہے۔ بچہ جب سے عوش سمجھتا ہے، تجربات حاصل کرنے شروع کر دیتا ہے۔ وہ چیزوں کو دیکھتا ہے، ان کے شعل بچھڑکھڑکھ سوچتا ہے اور اپنے خیالات کا اظہار لٹھے پھوٹے لفظوں میں کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جوں جوں وہ بڑھتا ہے اس کی مملو میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ کچھ باتیں سن کر سیکھتا ہے۔ کچھ خود بخود اُس کے ذہن میں آتی ہیں اور کچھ باتیں اُس نے کی غیر محسوس یادگار ہوئی ہیں جب بلا احساس اس کے دماغ پر گرد و پیش کے اثرات جمع ہوتے جا رہے تھے۔ قدرت نے اُس میں یہ جذبہ پیدا کیا ہے کہ وہ کچھ محسوس کرے اُس کا اظہار کرے پر مجبور ہو۔ اس فطری جذبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اُسے لفظوں کے خزانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مادری زبان اس ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ خیالات کے لئے زبان کی ضرورت ہوتی ہے اور زبان کی بڑھتی ہوئی قوت کے ساتھ

خیالات میں وسعت اور صفائی پیدا ہوتی ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ ایک چیز خود بخود دوسری چیز کی ترقی میں مدد دیتی ہے۔ اگر یہ سلسلہ بغیر کسی رکاوٹ کے فطری طریقے پر جاری رہے تو ۹ برس کی عمر تک بچے میں سوچنے، چیزوں میں امتیاز کرنے اور ان کے متعلق رائے زنی کرنے کی تھوڑی بہت قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ تعلیم کا فرض ہے کہ وہ فطرت کے اس عام اصول سے فائدہ اٹھائے۔ ترقی کے جس راستے پر بچہ گامزن ہے اُسے اُس راہ پر چلنے میں زیادہ سے زیادہ مدد دے۔ گھر کا ماحول عموماً فطرت کے اس قانون سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتا اس لئے ایک منزل ایسی آتی ہے جب بچہ اپنے خیالات میں توازن کی کمی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اُسے دُنیا ایک گورکھ دھند معلوم ہونے لگتی ہے۔ ہر چیز اُس کے خیالات سے جنگ کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اور وہ اتنے آپ کو اس جنگ میں شکست کھاتا ہوا محسوس کرتا ہے اس کے ماحول کی وسعت، اُس کے مختصر سے دماغ میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کن چیزوں کو لے اور کنہیں چھوڑے ہی منزل ہے جب مدرسہ اُس کی مدد کرتا ہے۔ اُس کے وسیع ماحول میں سے چند مخصوص چیزوں کا انتخاب کر کے بچے کے لئے ایک نئی دبا بٹا کر یہ دُنیا بچے کو مانوس نظر آتی ہے۔ اُس کے خیالات کی جنگ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور اب وہ محسوس کرتا ہے کہ ایک وسیع راستے کی طرف

چارہا ہے۔ جب بچے کے دل میں یہ احساس پیدا ہو جائے تو پھر ہوتا
 آسانی سے اس کے رجحانات اور میلانات کی تعمیر بھی کی جاسکتی ہے۔
 لیکن صرف یہ کہہ دینا کہ مادری زبان کی مدد سے ان چھٹی ہوئی
 قوتوں کو اظہار کا موقع دیا جاسکتا ہے۔ بالکل بے معنی ہے۔ اس لئے
 کہ اگر بچوں کو مادری زبان کے حصول کے ان فطری طریقوں پر چھوڑ
 دینے کے بعد یہ یقینی ہوتا کہ وہ خود بخود اچھے مقرر اور انشا پرداز
 بن جائیں گے تو آج اس کی ضرورت ہی نہ باقی رہتی کہ تعلیمی دنیا میں
 روز سنئے تجربات کئے جائیں۔ نغیات کے اصول کی بنا پر سرروز
 نئے طریقے ایجاد ہوں۔ اور ہر طرف یہ کوشش کی جائے کہ جس طرح
 بھی ممکن ہو بچوں کو اپنی انفرادیت کے اظہار کا موقع ملے۔ اس
 لئے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کی کس شاخ
 سے یہ مدد لی جائے کہ بچوں کی ترقی اور اس مقصد کے حصول میں
 زیادہ سے زیادہ کامیابی ہو سکے۔

مدرسوں میں جہاں تک مادری زبان کی تعلیم کا تعلق ہے اس
 میں دو چیزیں سکھائی جاتی ہیں۔ پڑھنا اور لکھنا۔ ان میں سے پہلی چیز
 یعنی صرف پڑھنے سے تقریر اور انشا پر دازی کی کتنی صلاحیتیں پیدا
 کی جاسکتی ہیں۔ اس کے اظہار کی کچھ زیادہ ضرورت نہیں۔ اس لئے
 کہ دونوں چیزوں میں دور کی بھی نسبت نہیں۔ رہا لکھنا، تو اس میں
 بہت سی چیزیں آجاتی ہیں۔ املا لکھنا بھی اسی میں شامل ہے۔ پڑھی

قوتوں کو بیدار کر سکتے ہیں جن کی ہمارے موجودہ سیاسی اور
 معاشرتی نظام میں بے حد ضرورت ہے۔
 انشا کی مدد سے ہم بچوں کی تخلیقی اور تعمیری جبلتوں کو زیادہ
 سے زیادہ اظہار کا موقع دے سکتے ہیں۔ انشا ہی کی مدد سے
 ہمارے لئے یہ بھی ممکن ہے کہ اُن کے خیالات میں مسلسل اور ربط
 پیدا کروں۔ اسی کی مدد سے ہم اُن میں سوچنے اور چیزوں کے متعلق
 واضح رائے قائم کرنے کی صلاحیت پیدا کر کے اُسے ترقی دے سکتے
 ہیں، اور اسی کی مدد سے ہم اُن میں بولنے اور لکھنے کی مفید اور
 تخلیقی قومیں پیدا کر سکتے ہیں۔ انشا ہی کی مدد سے اُن کی انفرادیت
 میں بھی جلا ہو سکتی ہے۔ اُن میں خاص طرح کے رجحانات پیدا
 کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سب چیزیں کس طرح ہو سکتی ہیں اس کا جواب
 نہ آسان ہے اور نہ مختصر۔ اس لئے آئندہ بابوں میں کچھ مثالیں
 لے کر یہ بتانے کی کوشش کی جائے گی کہ کس طرح مدرسے کی
 زندگی کے مختلف مدارج میں بچوں کے ذہن کے نفسیاتی ارتقاء کے
 ساتھ ساتھ ہم انشا کی مشغول کئے ذریعے سے اُن میں لکھنے، بولنے
 اور کھڑے کھڑے کی پہچان کرنے کی قوتوں کو ترقی دے سکتے ہیں
 لیکن اُس تفصیلی بحث کو چھوڑنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے
 کہ انشا کے کچھ عام اصول کا ذکر کر دیا جائے تاکہ معلوم اُن متعلقہ
 کو عملی جامہ پہنانے وقت ان اصول کو ہمیشہ نظر میں رکھیں

انشا کی تعلیم کا جو مقصد ابھی بتایا گیا، اُس کا لب لباب یہ ہے کہ ہمیں اس تعلیم کی مدد سے بچے کی کچھ فطری قوتوں کو اظہار کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ آزادی کے ساتھ بڑھ سکیں اور اس سے بچے کی انفرادی شخصیت نمایاں طور پر ترقی کر سکے۔ اس مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے بعض نفسیاتی اصول کی پابندی لازمی ہے۔

(۱) ہم اگر چاہتے ہیں کہ بچے کی فطری قوتیں آزادی سے ترقی کریں تو سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم اُس کی دیکھیوں کا خیال رکھیں۔ بچوں کی دیکھیوں کا مرکز اُن کے دماغ کے نفسیاتی ارتقا کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ ان کا ادراک فستہ فستہ کی منہیں ملے کرتا ہوا اس درجے پر پہنچتا ہے۔ جب وہ لفظوں، اُن کی ذہنی تصویریں اور اسم و صفات کی بندشوں سے گزر کر ایک خیال اور دوسرے خیال میں تمیز کر سکیں۔ معلم کو بچوں کے ذہنی ارتقا کے ان تمام مدارج کو پیش نظر رکھ کر، ان کی دیکھی کا سامان فراہم کرنا چاہئے تاکہ اُن کا ادراک، ایک مانوس اور نفسیاتی فضا میں رہ کر خاطر خواہ ترقی کر سکے۔ یا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ انشا کی شخص خواہ وہ کسی درجے میں ہوں، اُن کے لئے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ان کا موضوع بچوں کے لئے مانوس ہو۔ کیا چیزیں، کس درجے کے بچوں کے لئے موزوں ہیں، اور کون سی چیزیں اُن کے ادراک

کے نفاذی ارتقا سے ہم آہنگ ہیں، اس کا ذکر اُس وقت آئے گا جب ہم مختلف مشقوں کی مفصل بحث کریں گے۔

(۲) لیکن اس سلسلے میں ایک دوسری اہم بات یہ ذہن نشین ہونی چاہئے کہ بچوں کو صرف مانوس موضوع دے دینا ہی کافی نہیں۔ انھیں کوئی دلچسپ یا مانوس موضوع دے کر یہ یقین کر لینا کہ وہ اُس پر ضرور اظہار خیال کریں گے، صحیح نہیں۔ بچوں کے لئے ایک دوسری تحریک یہ ہونی چاہئے کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں بالکل وہی ہے، اُس کا سننے والا یا پڑھنے والا صحیح معنوں میں اُن کا ہمدرد اور ہم خیال ہے۔ اس لئے مانوس موضوع کے ساتھ ساتھ ضروری ہے کہ اُن کے دلوں میں یہ احساس بھی پیدا کر دیا جائے۔

(۳) بچے ہر نئی چیز کو بے حد پسند کرتے ہیں اور اُن کی فطرت بڑھنے اور پھیلنے کے لئے ان میں یکساں طور پر کام کرتی ہے۔ اس لئے انھیں جو مشقیں دی جائیں اُن میں ہمیشہ کوئی نیا بن، کوئی نازکی اور کوئی غلط فہمی ہونی چاہئے۔ یہی چیزیں اُن کی خوشی کا سرمایہ ہیں مگر اس کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا بھی ضروری ہے کہ بچوں کا کام صرف تفریح بن کر نہ رہ جائے۔ جہاں ایک طرف ان کی دلچسپی کا خیال یہ محدود ضروری ہے، وہاں دوسری طرف یہ بھی ضروری ہے کہ اُن میں سوچنے کی قوت پیدا کی جائے۔ اس لئے تفریح کے ساتھ کچھ ایسی مٹھوس چیزیں بھی ہونی چاہئیں جو برابر اُن کے تخیل کو ابھارتی

رہیں۔

(۴) اس سلسلے میں ایک ادربات بھی یاد رکھنی چاہئے جس کا تعلق کسی حد تک تو بچے کی نفسیات سے ہے اور کسی حد تک خود ہماری زندگی سے۔ ہم میں سے ہر شخص، لکھ کر یا بول کر، یا محض اشارے سے، جب اظہار خیال کرتا ہے تو اُس کے ذہن میں، محسوس یا غیر محسوس طریقے سے مندرجہ ذیل درجہ میں سے کوئی ہوتی ہے:-

(۱) یا تو اظہار خیال اس لئے کیا جاتا ہے کہ اپنا خیال دوسرے تک پہنچ جائے۔ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں اُس کا مقصد صرف یہ ہے کہ کچھ لوگ اُس سے واقف ہو جائیں۔

(۲) اظہار خیال کی دوسری وجہ (جس کا تعلق محض تحریر سے ہے) یہ ہے کہ ہم اپنے خیال کو منضبط کر لیں۔

(۳) تیسری وجہ جو ان سب سے زیادہ اہم ہے اور عموماً غیر محسوس طریقے پر ظہور میں آتی ہے یہ ہے کہ ہمارا دل ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم اظہار خیال کریں۔ یہ اظہار خیال کسی خاص مقصد سے نہیں کیا جاتا۔ اس میں کسی نفسیاتی تحریک کو دخل ہوتا ہے اور اس لئے اس میں عموماً زیادہ اثر ہوتا ہے۔ بچے عموماً اظہار خیال میں پہلی دو وجہوں کے پابند نہیں ہوتے۔ اُن کی فطرت انھیں مجبور کرتی ہے کہ گرد و پیش کی فضا سے جس طرح متاثر ہوں، اُس کا اظہار اپنے الفاظ میں کر دیں۔ مطلقاً

لئے اس اصول کا جاننا اس لئے ضروری ہو کہ وہ اپنے انشا
 میں ہمیشہ اس بات کی کوشش کرے کہ بچوں کے دل میں
 خود بخود اظہار خیال کا جذبہ اور انگ پیدا ہو۔ اُن کے
 سامنے کوئی ایسی قضائش کی جائے کہ وہ اُن کا دل خود بخود
 کچھ کہنے یا لکھنے کو چاہے۔ انشا کی تعلیم صرف اسی صورت میں
 مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

لیکن پہلی دو پہلوئوں کو یک سخت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی
 زندگی میں انھیں بھی اچھی خاصی اہمیت حاصل ہے اس لئے آفری
 ویدارج میں چل کر، اُن سے کام لینا بھی ضروری ہے۔ لیکن دہاں
 کبھی جہاں تک ممکن ہو سکے پہلی اور دوسری وجہ کو تیسری کا تابع
 بنا لینا چاہئے۔

پہلی قسم کی مشقوں کے لئے ضروری ہے کہ انسان کے خیالات میں
 صفائی ہو دوسری قسم کی مشقوں کا سب سے اہم جزو، صحت ہے
 اور تیسری طرح کی مشقوں میں سچائی۔ اس لئے اگر معلم تینوں قسم کی
 مشقوں سے ہوشیاری اور توازن سے کام لے تو اُس کے بچوں
 میں تین ایسی صفات پیدا ہو جائیں گی جو صرف انشاء ہی میں نہیں
 بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں اُن کی رہبری کریں گی۔

(۲)

ہماری ضرورت

انشا کا جو مفہوم ہم نے پہلے حصے میں بیان کیا، وہ تعلیم کے نئے طریقوں کے جاننے والوں کے نزدیک تو سمجھ نہ آئے۔ اس لئے کہ مغربی ممالک میں اس لفظ کو بے حد وسیع مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے اور اس میں وہ تمام مشقیں شامل سمجھی جاتی ہیں جن سے معلم بچوں کی تقریر، تحریر، تنقید اور فکر کی قوتوں کو ترقی دینے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے عام مدرسوں میں پڑھانے والے معلم ان تمام باتوں کو دیوانگی یا مجذوب کی بڑے زیادہ نہ سمجھیں گے۔ اس لئے کہ ان مدرسوں میں انشا کا مفہوم سید محدود ہے۔ انگریزی کی تعلیم میں کہیں کہیں مشقوں میں شروع پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور وہاں مثنوی نگاری، خطوط لکھنے لفظوں کو جملوں میں استعمال کرنا، لفظوں کے مرادف و متضاد بتانا، خالی جملوں کو بھرنا اور اس طرح کی بعض دوسری مشقیں شامل ہیں۔ لیکن ان مشقوں کا چونکہ کوئی خاص مقصد نہیں ہوتا

اور نہ ان میں کسی خاص ترتیب کو دخل ہوتا ہے، اس لئے یہ مشقیں بچوں کے لئے بہت کم مفید ہو سکتی ہیں ان سحرہ انھیں صحیح لکھا آتا ہے اور نہ پڑھنا اور بولنا۔

لیکن ہمیں اس وقت انگریزی کی تعلیم سے بحث نہیں بلکہ ہمیں طرف یہ دیکھنا ہے کہ اردو کی تعلیم میں ہمارے معلم اور ہمارے مدرسے انشا کا کیا مفہوم سمجھتے ہیں۔ عام طور پر تو انشا اور مضمون نگاری کو مراد سمجھا جاتا ہے۔ مدرسوں میں انشا سے گھٹے کو مضمون نویسی کا گھٹہ کہنے میں کوئی تکلف نہیں سمجھا جاتا۔ جس دن سے بچہ مدرسے میں داخل ہوتا ہے اُس دن سے مدرسہ چھوڑنے کے دن تک، اُس کے ذہن میں انشا کا یا تو یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی کو خط لکھے یا کوئی نہ کوئی مضمون۔ ظاہر ہے کہ جس تعلیمی زندگی میں معلم کا مقصد صرف خط لکھانا یا مضمون نگاری ہو، اُس کے ختم کرنے کے بعد لڑکے کیا سیکھیں گے۔ پڑانے طریقے کے حامیوں سے جب یہ بات کہی جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ مضمون نگاری کوئی بڑی چیز نہیں۔ اُس سے بچوں میں سوچنے کی قوت اور لکھنے کی مشق پیدا ہوتی ہے اور یہ دونوں چیزیں آگے چل کر اُس کی زندگی میں بہت کار آمد ثابت ہوتی ہیں۔ اپنے آپ اس پر زور بیان کی تائید میں لوگ ایک ہی سائنس میں کچھ بھارتی بھکر کم سرخیوں کی ایک طویل فہرست پیش کر دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ہم اپنے بچوں سے ان ان چیزوں پر مضمون لکھواتے

ہیں کچھ عنوان ملاحظہ ہوں :-

راست گوئی، بہادری، دوسروں کی مدد، خدا کی عبادت، علم، کم سخنیں، بخشش، بہادری، ماں باپ کی اطاعت، استاد کا حکم، صفائی، کسے فائدے وغیرہ۔ ان کے نزدیک اس طرح کے دس میں مضمون لکھ کر بچوں کو ہر طرح کے اخلاق کا نمونہ بنایا جاسکتا ہے۔ اور ان میں سوچنے کی قوت کے ساتھ، اسیائیوں اور برائیوں کا احساں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ گویا دل و دماغ دونوں کی تربیت کے لئے صرف چند مضامین کا لکھ لینا کافی ہے۔

دوسری طرح کے معلمین جواب دے آپ کو قدیم روشوں سے الگ اور برائی زنجیروں سے آزاد سمجھتے ہیں، ذرا اس سے مختلف قسم کے مضامین لکھواتے ہیں۔ ان تک جدید طریقوں کی روشنی کی ایک ہلکی سی جھلک پہنچ گئی ہے اور اس لئے وہ اپنے آپ کو تعلیم اور نفعیات کا ماہر سمجھنے لگے اور اسی زعم میں انھوں نے اپنے مضامین کا عنوان کسی قدر بدل دیا۔ وہ یہ تو سمجھتے ہیں کہ اخلاقی مضامین لکھوانے سے بچوں کو اخلاق کی تعلیم نہیں دی جاسکتی، لیکن کس بات کی ضرورت ہے اور انھیں کیا کرنا چاہئے اس کا احساس انھیں بھی نہیں۔ ذرا دوسری قسم کے چند مضامین کی فہرست بھی سن لیجئے۔

برسات کا سماں، جاڑے اور گرمی کی لڑائی، موسم بہار، عید، ان مضامین میں تعلیم کے نزدیک دیکھی کا عنصر زیادہ ہے اور

اس لئے بچے ان کے لکھنے میں دیکھی لیں گے۔ اسی قسم کے معلمین جب زیادہ غور کر کے اپنے طلبہ کو کوئی مضمون لکھنے کے لئے دیتے ہیں تو وہ اور بھی زیادہ مضحکہ خیز ہو جاتا ہے۔ میں اردو کے ایک مدرس صاحب کو جانتا ہوں، جو برابر اس بات کی کوشش میں رہتے ہیں کہ اپنے شاگردوں کو دیکھپ سے دیکھپ اور نئے سے نئے مضامین لکھنے کو دیں۔ انھوں نے سال بھر کے اندر نو سو درجے میں جو مضامین لکھنے کو دیئے، ان میں سے دو تین عنوان سن کر آپ بھی لطف اندوز ہو لیجئے۔ (۱) ازماست کہ برماست۔ (۲) کانگریس اور مسلم لیگ (۳) تمباکو نوشی کے نقصانات۔ یہ درجنوں مضمون لڑکوں کو ۱۰ دن پہلے سے بتا دیئے گئے تھے۔ اور مدرس صاحب کا خیال تھا کہ لڑکے خوب سوچ کر اچھے سے اچھے مضمون لکھیں گے لیکن مجھے معلوم ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ اکثر لڑکے تو پہلے عنوان کے معنی ہی نہیں سمجھے اور آخر میں جو کچھ ان کے جی میں آیا لکھ مارا۔ کچھ ایسے تھے جن کی سمجھ میں اس کا کچھ نہ کچھ مفہوم آ گیا۔ انھوں نے مضمون لکھا اور اسے اچھا خاصا معجون مرکب بنا دیا۔ بعض لڑکوں نے اپنی ساری تاریخی معلومات کا خزانہ اس مضمون کے لکھنے میں صرف کر دیا اور بتایا کہ کس طرح تاریخ کے تمام واقعات اس ضربِ شمشیر کے سانچے میں ڈھالے جاسکتے ہیں۔ بعض نے اپنے دماغ سے طرح طرح کے انوکھے قصے لکھے اور کسی نہ کسی طرح ان میں اس

مضبوط المثل کو چیاں کرنے کی کوشش کی۔ بعض مضمون ۲-۳ صفحے کے تھے اور بعض ۳۰-۳۵ صفحے کے ہو گئے تھے۔

یہی حال دوسرے عنوان کا ہوا۔ لڑکوں نے اس پر ۲۵ صفحے کے لیے مضمون لکھے اور ان میں کانگریس اور مسلم لیگ کی پوری تاریخ لکھ کر، ماسٹر صاحب کو دکھا دی۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ پورے درجے میں ایک لڑکا بھی ایسا نہیں تھا جس نے

مضمون کے لکھنے میں دیکھی کی ہمت نہ کی ہو۔ ہم اس جگہ یہ نہیں بنانا چاہتے کہ بچوں کو کس طرح کے مضامین لکھنے کے لئے پتہ چاہئیں، اس کا ذکر کسی اگلے حصے میں آئے گا۔ لیکن صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ بچوں سے جو مضامین لکھوائے جائیں وہ ان کے لئے دلچسپ ہونے چاہئیں۔ ان کا تعلق کسی نہ کسی طرح ان کی زندگی، شاید بے اور ذاتی تجربے سے ہونا چاہئے۔ معلم کو ان کی عمر، لیاقت، معلومات، دلچسپی اور دماغ کے ترقیاتی ارتقا کا خیال رکھ کر انہیں لکھنے کے لئے مضمون دینا چاہئے۔ اور یہ جتنی مثالیں دی گئیں۔ ان میں سے کسی میں، ان میں ایک خصوصیت بھی موجود نہیں۔

اور اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ موجودہ طریقوں میں تبدیلی کر کے مضمون نگاری کو اتنی ترقی دی جاسکتی ہے کہ بچوں میں لکھنے کی اچھی خاصی مشق اور صلاحیت پیدا ہو جائے، یہاں تک کہ وہ

اچھے ادیب اور افسانہ پرداز بن جائیں تو ہم یہ کہیں گے کہ مدرسے کی تعلیم کا مقصد صرف ادیب یا افسانہ پرداز بنانا ہی نہیں بلکہ موجودہ زمانے کی ضروریات کا تقاضا ہے کہ ان کی مختلف قوتوں کو بیدار کیا جائے اور انھیں زیادہ سے زیادہ ترقی کرنے کا موقع دیا جائے۔ وہ اچھے مقرر ہوں، اچھے نقاد ہوں، اچھے ادیب اور افسانہ پرداز ہوں اور سب سے زیادہ یہ نگاہ سوسائٹی کے ایسے افراد ہوں جن سے مل کر لوگ خوش ہوں، جن کی صحبت میں بیٹھ کر اپنے وقت کو دلچسپ طریقے سے گزار سکیں۔

اب دیکھئے کہ ہمارے مدرسے سے نکلنے والے بچوں کی کیا حالت ہے۔ وہ دس گیارہ برس تک اپنا خون پسینہ ایک کمرے، مرسال ایک امتحان پاس کرتے ہیں، بیسیوں کتابیں رٹ رٹ کر اپنا دماغ خالی کر لیتے ہیں۔ راتوں کو جاگ کر نندریاں خراب ہو جاتی ہیں اور ان قربانیوں کے بدلے میں انھیں ملتا کیا ہے؟ کچھ نہیں۔ ان میں اس بات کی صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ کسی موضوع پر چھوٹی موٹی تقریر کرنا تو درکنار کسی موضوع پر تھوڑے بہت خیالات کا اظہار کر سکیں، ان کی اپنی کوئی رائے نہیں جو کچھ دوسروں سے سن رکھا ہے، اُسے اپنے لفظوں میں بیان کر دینا قدرت نہیں۔ دو چار آدمیوں میں بیٹھ کر گفتگو کرنے کی صلاحیت کا ان میں نام تک نہیں۔ دلچسپ تو کیا تھوڑی دیر غیر دلچسپ

گفتگو بھی نہیں کر سکتے۔ لکھنے میں حالت اور بھی ناگفتہ بہ ہے۔ اپنی مادری زبان میں کسی موضوع پر ایک مسلسل صفحہ بھی نہیں لکھ سکتے اعلیٰ کی غلطیاں کرتے ہیں۔ دس جملے لکھتے ہیں تو قدم قدم پر ٹھوکر کھاتے ہیں، اور اس کے باوجود بھی جلوں میں ربط تک نہیں پیدا کر سکتے۔ برخلاف اس کے اسی عمر کے وہ بچے جنہوں نے تعلیم کے نئے طریقوں سے پرورش پائی ہے یا مغربی انداز کے مدرسوں میں تعلیم حاصل کی ہے، ان کے مقابلے میں بجلی ہیں، ان سے مل کے بات چیت کر کے، انسان کا جی خوش ہوتا ہے۔ انہیں اپنے مختصر اور محدود خیالات پر قدرت ہے۔ وہ بول کر اور لکھ کر دونوں طرح انہیں آزادی، روانی اور تسلسل کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں۔ یہ فرق کس لئے ہے؟ ہمارے بچوں میں زندگی کی یہ کمی اور دوسرے بچوں میں یہ تیزی کیوں ہے؟ اس کا جواب بہت سے لوگ تو یہ دیتے ہیں کہ وہ بچے ہمارے بچوں کے مقابلے میں فطرتاً تیز ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے جواب میں ماہرین نفسیات کے تجربے پیش کئے جاسکتے ہیں جن سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے بچپن کے ابتدائی زمانے میں ہمارے بچے کسی طرح بھی، ان مغربی بچوں سے کم نہیں ہوتے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان کے والدین اور معلمین نے انہیں فطرت کے مطابق بڑھنے اور ترقی کر کے کامیاب دیا اور ہمارے بچوں کی زندگی میں قدم قدم پر زنجیریں ڈالی گئیں۔ ان

کی فطرت مفید ہو کر رہ گئی اور رفتہ رفتہ اُن کی فطری صلاحیتوں کا
کا گلا گھٹ گیا۔ اور جو زندگی بے کراں رہنے کے لئے بنی ہوئی ایک
جوئے کم آب بن کر رہ گئی ہے۔

اب چونکہ نظام پر یہ سب قربانیاں ہمارے نظام تعلیم کی خرابی کی
وجہ سے ہیں۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو انھیں دور
کیا جائے۔ دوسرے مضامین کے پڑھانے میں جو خرابیاں ہیں، وہ
خود بخود دور ہو جائیں گی۔ اگر ہماری توجہ صرف مادری زبان
کو بہتر بنانے کی طرف مبذول ہو جائے۔ مادری زبان کی انتہا سے
بچوں کی وہ تمام قوتیں ترقی کریں گی جن کی کامیاب تعلیم میں اشد
ضرورت ہے۔ ان قوتوں کی ترقی ہونے کے بعد تعلیم کے بلند مقصد
زیادہ آسانی سے حاصل کئے جاسکیں گے۔

ہم انشا کی مختلف شاخوں کو موجودہ طریقوں کے مطابق
ترقی دے کر، کس طرح اپنے لئے مفید سے مفید بنا سکتے ہیں۔ اس
کا ذکر ہم نے اگلے حصوں میں کیا ہے۔

(۳) زبانی انشا

ہمارا مشاہدہ ہے کہ بچہ زندگی کے ابتدائی ۶-۷ سال تک بچہ
 جھنجھل رہتا ہے۔ اُس کی زندگی کے ہر شعبے میں ایک خاص قسم کی تربیت
 ہوتی ہے۔ اُس کے تمام اعضا زندگی کی تیز بہتی ہوئی لہروں کے ساتھ
 ساتھ تیزی سے چلتے اور حرکت کرتے ہیں۔ اُس کے بدن کی ہر تہی
 اُس کے ہاتھ پاؤں کی جان اور تیزی اُسے، زرا اسی درجے کے نئے
 بھی سمجھتا نہیں۔ بیٹھے دیتی۔ اہم سے اہم کام کرتے وقت بھی اُس کا
 دماغ کسی نئی مشرارت کے خیال کے مزے لیتا رہتا ہے، اور زبان
 تو خدا کی پناہ کبھی کی طرح چلتی ہے۔ ممکن نہیں کہ وہ کسی نئی چیز کو
 دیکھے اور اُس کے متعلق، کیوں اور کیسے نہ کہے۔ اُس کی پرورش
 کرنے والے اکثر ان سوالوں کی زیادتی سے اکتا جاتے ہیں اور
 کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ کوشش کے باوجود بھی ان سوالات
 کا صحیح اور موزوں جواب سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن بچہ جوں جوں
 بڑھتا ہے، اُس کے سوالات کی دُنا مختصر ہوتی جاتی ہے بہت
 کم چیزوں کے متعلق اُس کے ذہن میں کوئی دُلا یا جوش پیدا ہوتا

ہے اور بہت کم موقعوں پر اُس کی زبان سے 'کیوں' اور 'کیسے' کے لفظ نکلتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب اُس کی عمر ۱۴-۱۵ برس کی ہوتی ہے تو وہ اچھا خاصا گونگا ہو کر رہ جاتا ہے۔ اول تو اُس کے ذہن میں کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، اور اگر پیدا بھی ہوتا ہے تو کوئی پوشیدہ طاقت اُسے اندر ہی اندر دبا دیتی ہے۔ آخر اس تبدیلی اور انقلاب کی کیا وجہ ہے؟ ممکن ہے لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ اس عادت کا تعلق بھی بچے کے ذہنی اور نفسیاتی ارتقا سے ہے۔ حالانکہ بات بالکل اُلٹی ہے۔ بچے کے ماں باپ اور اُس کے معلمین اگر بچے کے نفسیاتی ارتقا کا خیال رکھیں، اور اُسے بغیر روک ٹوک کے سوال کرنے اور آزادی سے گفتگو کرنے کا موقع دیں تو وہ ۱۲-۱۴ سال کی عمر میں اس قابل ہو جائے کہ سُننے والے اُس کی بات بات پر عرشِ عش کریں۔ اور اب جو کچھ بتا رہے وہ اُس کے ارتقا کے راستے میں طرح طرح کی مڑکا دھیں پیدا کرتا ہے۔ بچے کے ذہن میں خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ حیرت کو دیکھتا ہے، اُن کے متعلق زیادہ سے زیادہ جانا چاہتا ہے اور اس لئے اپنے بڑوں سے سوال کرتا ہے۔ عموماً یا تو اس کے سوالوں پر توجہ نہیں کی جاتی اور اگر اُن کا جواب دیا جاتا ہے تو اس طرح کہ اُس سے بچے کی سیری نہ ہو۔ اس لئے رفتہ رفتہ اُس کی اُبھرتی ہوئی انگلی اور بڑھتا ہوا جوشِ مردہ ہوتا

ہے۔ اور اس کا نتیجہ صرف یہی نہیں ہوتا کہ اُس کی بولنے کی قوتیں ترقی نہیں کر سکتیں بلکہ ایک مہلک اثر یہ ہوتا ہے کہ خیالات کی ترقی بھی محدود ہو کر رہ جاتی ہے

زبان اور خیال میں جو گہرا تعلق ہے، اُسے بالکل محسوس نہیں کیا جاتا۔ اگر ہم اور ہمارے معلمین اس بات کو شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگیں کہ زبان اور خیال کی ترقی ایک دوسرے کے بغیر ممکن نہیں تو شاید ہماری آنے والی فلیس تعلیم کے ایک بہت کار آمد اور مفید اثر سے اس طرح محروم نہ رہیں بجے۔ ایک چیز دیکھی، اُس کے دل میں اُس کے متعلق کچھ خیال پیدا ہوا، اُس نے آزادی سے اُس کا اظہار کر دیا۔ اُس کے دل میں آئندہ اظہار خیال کا شوق پیدا ہوا۔ اس شوق سے اُس کی قوت تخیل بڑھی۔ اس قوت کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اُسے لفظوں کے نئے خزانے کی جستجو ہوئی۔ لفظوں کے اس نئے خزانے کو استعمال کرنے کے شوق میں خیال کو پھر نئی راہیں نکالنے کا موقع ملا۔ غرض یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ زبان ترقی کرتی ہے، اُس کے ساتھ خیال میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ خیال کی وسعت کے ساتھ زبان ترقی کرتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ بچے کی تخیل اور اُس کی قوت فکر کو ترقی دینے کے لئے ہم اُسے آزادی سے بولنے اور اظہار خیال کا موقع دیں۔

ہماری موجودہ سوسائٹی میں سب گھروں کی فضا ایسی نہیں جس میں بچوں کی حسب دل خواہ تربیت ہو سکے۔ خصوصاً بچوں کی قوت گویائی کو جس تربیت کی ضرورت ہو وہ گھروں میں اچھی طرح نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے مدرسے اس فرض کو اپنے سر لیں۔ اور بقول ایک انگریز ماہر تعلیم کے وہ یہ سمجھنے لگیں کہ بچہ مدرسے میں صرف بولنا سیکھنے کے لئے آتا ہے اور وہ بولنا صرف بولنے ہی سے سیکھ سکتا ہے۔ اب بچوں کو بولنے کا موقع دینے کے لئے دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

اول تو یہ کہ بچے آزادی سے صرف اسی موضوع پر اظہار خیال کر سکتے ہیں جس میں انہیں دلچسپی ہو جسے وہ خود اچھی طرح محسوس کر سکتے ہوں جس کا انہوں نے مختلف طریقوں سے تجربہ کیا ہو۔ اس لئے ضروری ہے کہ بولنے کی سب مشقوں میں بچوں کی فطری دلچسپی اور ان تجربات، محسوسات اور جذبات کی محدود فضا کا سب سے زیادہ خیال رکھا جائے۔ *Compensation* نے ایک جگہ لکھا ہے کہ *Compensation* ہمیں خود ہماری زندگی کے تجربات سے پیدا ہوتا ہے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ بچے کچھ کہتے وقت یہ محسوس کریں کہ وہ کچھ کہہ رہے ہیں اس میں سننے والا دلچسپی لے رہا ہے۔ وہ ان کا ہم خیال ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اس طرح کی سب مشقوں میں

بچوں کے مخاطب بچے ہی ہوں۔

بولنے کو مغربی مدرسوں میں، اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ ٹاکمسن نے اس سلسلے میں مدرسے کے فرائض کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”طالب علمی کے زمانے میں بچے کو صرف بولنے کے لئے زندہ رہنا چاہئے اس لئے کہ آئندہ زندگی میں اُسے زندہ رہنے کے لئے بولنا ضروری ہے“

اس جملے سے مدرسے کی زبانی مشقوں کی اہمیت کا اندازہ دو مختلف پہلوؤں سے ہوتا ہے۔ اول تو یہ کہ بچوں کی ابتدائی زندگی میں بولنے کو اس لئے سب سے زیادہ جگہ دینی چاہئے کہ بولنا مختلف قسم کی دماغی قوتوں کی نشوونما میں بے حد مدد دیتا ہے۔ زندگی کے عام موضوع پر آزادی سے اظہار خیال کرنے سے خیال میں ایک ترتیب پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان جس چیز کے متعلق کچھ فکر کرنا چاہتا ہے، اس میں اس دماغی نشوونما سے بے حد مدد ملتی ہے۔ ہماری سوچنے کی قوتوں کی تربیت ہو جاتی ہے۔ ہم میں آرٹ یا فن کی نزاکتوں کا صحیح احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ چیز خود بخود ہمارے مذاق کو بلند کرنے میں مدد دیتی ہے۔

ٹاکمسن کے جملے کا دوسرا حصہ، ہماری پیچیدہ زندگی کے اُن اہم فرائض کی طرف اشارہ کرتا ہے جو سوسائٹی کے ہر فرد پر عائد ہوتے ہیں۔ زندگی کے جمہوری نظام میں قوم اور ملک کی

اجتماعی زندگی اور ہر فرد کی انفرادی زندگی میں آپس میں بہت گہرا تعلق ہے۔
 اجتماعی افادہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک ہر فرد، قومی زندگی
 کے مفاد کو اپنے ذاتی مفاد پر ترجیح نہ دیتے لگے اور جب تک وہ
 یہ نہ سمجھنے لگے کہ قوم کی ترقی اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ
 اپنی ساری قوتوں اور قابلیتوں کا موزوں استعمال کر کے،
 اپنی خدمتوں کو قوم کے قدموں پر نثار نہ کر دے۔ دوسری طرف اُس
 نئے ذہن میں یہ خیال بھی ایسا ہی کی طرح مستحکم ہو کر بیٹھ جانا ضروری
 ہے کہ اُس کی ذاتی ترقی کا انحصار بھی قومی زندگی کی ترقی پر ہے
 مدرسے کا جہاں ایک طرف یہ فرض ہے کہ افراد کے دلوں میں یہ
 دونوں جذبات پیدا کرے وہاں دوسری طرف اس کا ایک کام
 فرض یہ بھی ہے کہ وہ افراد میں وہ تمام قوتیں پیدا کرے جن کی
 بنا پر افراد قومی افادات کے حصول میں زیادہ سے زیادہ مدد
 دے سکیں۔ وہ قوم کی سیاسی زندگی کو ذی رشح اور پر جوش بنانے
 کی اہلیت رکھتے ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ بچے ابتدائے
 اچھے مقرر بنائے جائیں تاکہ وہ قومی حقوق کے حاصل کرنے اور
 انفرادی آزادی کی رشح چھونکنے کے لئے، بامعنی اور موثر تقریریں
 کر سکیں۔

لیکن دوسروں کو اپنا ہم خیال بنانے کے لئے، صرف اچھا
 مقرر ہونا ہی کافی نہیں۔ اس لئے کہ انسان کو ہمیشہ پلیٹ فارم

پر سے تقریر کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ وہ مختلف طرح کی سوانحوں میں شریک ہوتا ہے۔ اپنے گھر میں، اپنے اجاب کے محدود حلقے میں اپنے شہریوں میں اٹھنا بیٹھا ہے۔ لوگوں سے گفتگو کرتا ہے۔ اب اگر اُسے گفتگو کرنے کا فن نہیں آتا تو لوگوں پر اچھا اثر نہیں ڈال سکتا۔ لوگوں کے دل اُس کی طرف نہیں کھینچ سکتے۔ اور ممکن ہے کہ اس کی وجہ سے کبھی کبھی اُس کی تفریروں سے بھی لوگ کوئی اثر نہ لیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہر انسان علم مجلسی سکھے۔ وہ لوگوں سے مل جل کر اُن پر ایسا اثر ڈالے کہ وہ اُس کی گفتگو میں کشش اور سحر محسوس کریں اور اس کے بعد جو کچھ وہ کہے، اُس پر عمل کرنے کی کوشش کریں۔

اسی سلسلے میں ایک تیسری چیز اور بھی ضروری ہے اور وہ یہ کہ اگر سمجھا جاتے ہیں کہ ہر فرد آزادی سے اپنے خیال کا اظہار کر سکے، سیاسی اور سماجی مسائل پر صحیح رائے قائم کر کے کچھ کہہ سُن سکے تو نہیں کوشش کرنی چاہئے کہ وہ دوسروں کی رائے کا احترام کرنا سکھے۔ جو کچھ دوسرا کہے اُسے سمجھ کر سُن سکے اور ہمدردی کے ساتھ اُس کے ہر پہلو پر غور کر سکے۔ اس لئے معلم کا فرض یہ بھی ہے کہ وہ اپنے طالب علموں میں دوسروں کو سننے اور سمجھنے کی عادت پیدا کرے۔

اس لئے زبانی اثاثہ کے تین بالکل ابتدائی مقصد یہ ہوں گے

کہ ہم بچوں کو اچھا مقرر بنائیں۔ انہیں علم مجلسی سکھائیں اور ان میں دوسروں کو سننے اور سمجھنے کی عادتوں کو ترقی دیں۔

زبانی انشاکس طرح تحریری انشا، مضمون نویسی اور تنقید میں مدد دے سکتا ہے، اس کا ذکر تو ہم آگے چل کر کریں گے، اس جگہ صرف یہ بتانا ہے کہ اگر ہم بچوں میں بولنے کی قوت کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو ہمیں کس طرح کی مشقوں سے مدد دینی چاہئے۔

بچوں کو فطرتاً تصویریں بے حد پسند ہوتی ہیں معلوم کر جائے کہ ان کی اس فطرت سے فائدہ اٹھائے۔ ابتدائی درجوں میں زبانی انشاک بہت سی مشقوں کی بنیاد تصویروں پر رکھی جاسکتی ہے اور بالکل ابتدائی درجوں سے مدرسے کے آخری درجے تک تصویروں کی مدد سے انشاک کی دیکھ بھال، مقید اور کارآمد مشقیں جاری رکھی جاسکتی ہیں۔ مثلاً بالکل ابتدائی درجوں میں تصویریں دیکھ کر بچوں سے پوچھا جاسکتا ہے کہ انہیں تصویر میں کون کون سی چیز دکھائی دے رہی ہے۔ جب وہ چیزوں کے نام بتانے لگیں تو ان چیزوں کی صفات پوچھی جاسکتی ہیں اور اس کے بعد تصویر میں جو مختلف بڑا چیزیں ہیں ان کے متعلق پوچھا جاسکتا ہے کہ وہ کیا کیا کر رہی ہیں۔ اور آگے چل کر، ان تصویروں کے متعلق کچھ اشارات دیکر لڑکوں سے وہ کہانی کہلائی جاسکتی ہے جو تصویر میں دکھائی گئی ہے۔ اس سے بھی آگے چل کر زیادہ اونچے درجوں میں، تصویر کے

اشخاص کے درمیان ایک فرضی مکالمہ کرایا جاسکتا ہے اور درجے کے مختلف لڑکے اس میں نمبر وار حصہ لے سکتے ہیں۔

تصور کے بعد دوسری چیز جس سے بچوں کو بے حد محبت ہوتی ہے کہانی ہے۔ انھیں کہانی سننے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ اور ان کے لئے اس سے زیادہ دلچسپ اور کہانیاں ہو سکتی ہیں کہ وہ خود دوسروں کو کہانی سنائیں۔ کہانی کی مختلف قسمیں ہیں۔ اور اُس کے کہنے کے مختلف طریقے ہیں۔ ہر شیاء مدرس بالکل ابتدائی درجوں سے لے کر مدرسے کے آخری درجے تک محض کہانی کی مدد سے لڑکوں کو پڑھنے کی مشقیں کرا سکتا ہے۔

چھوٹے درجوں میں بچوں سے کہا جائے کہ وہ کتاب میں پڑھی ہوئی کہانی کو اپنے درجے کے لڑکوں کے سامنے بیان کریں۔ ذرا آگے چل کر، ایک ہی کہانی کے مختلف حصے، مختلف بچوں سے کہلوائے جاسکتے ہیں۔ یہی ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی کہانی کی ابتدا معلم خود بیان کرے، اور لڑکوں سے کہے کہ اُس کہانی کو پورا کریں۔ پڑھی ہوئی کہانیوں کے علاوہ، لڑکوں کو خود اپنی طرف سے کہانیاں بنا کر، کہنے کی بھی مشق کرائی جائے۔ لڑکوں سے کچھ دن پہلے سے کہہ دینا چاہئے کہ وہ کہانیاں سوچیں اور ایک مقررہ دن اپنے ساتھیوں کو سنائیں۔ اونچے درجوں میں کہانی کا مختصر خاکہ یا پلاٹ دے کر، اُس پر لڑکوں سے کہانیاں کہلوانی چاہئیں۔

بولنے کی مشق کرانے کا ایک خاص طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑکے جو عبارت پڑھیں اُسے اپنے لفظوں میں بیان کریں۔ کبھی کبھی ایسا کیا جاسکتا ہے کہ ایک مختصر سا خیال دے دیا جائے اور پھر اُسے رفتہ رفتہ لڑکوں سے پڑھوایا جائے۔ اس سے اُن میں بولنے کی مشق کے علاوہ، فکر کی قوت میں بھی اضافہ ہوگا۔

ان چیزوں کے علاوہ، ایک خاص طرح کی مشقیں، جن سے مغرب کے مدرسوں میں بہت کام لیا جاتا ہے، وہ ہیں جن میں بچے مختلف طرح کے مکالموں میں حصہ لیتے ہیں۔ ابتدائی درجوں میں تو یہ مکالمے، اُن کہانیوں میں سے لئے جاتے ہیں جو بچے اپنی درسی کتابوں میں پڑھتے ہیں۔ لیکن آگے چل کر، انھیں بے حد دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ ان سے فکر اور تخیل کی ترقی بھی ہوتی ہے اور اظہار خیال کی قوتیں بھی برابر بڑھتی ہیں۔ لیکن اس طرح کے مکالموں میں ایک بات جس کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے یہ ہے کہ ان کے موضوع بجائے خود بے حد دلچسپ ہونے چاہئیں۔ تاکہ ان میں لڑکوں کو فکر کا بھی موقع ملے اور وہ انھیں دلچسپ بھی بنا سکیں۔ محض انھیں دیکھ کر ہی اُن کی مختلف دماغی قوتیں ایک جگہ جمع ہو کر منفرد طور پر عمل پیرا ہوں۔ مثلاً اس طرح کے موضوع ایسی مشقوں کا کام دے سکتے ہیں۔

(۱) باتونی اور کم سخن آدمی کے درمیان۔

- (۲) چور اور بوڑھے مالک مکان کے درمیان
 (۳) دو ایسے آدمیوں کے درمیان جن میں سے ایک گھوم
 پھر کر اپنے عزیزوں کا ذکر چھیڑنا چاہتا ہے اور دوسرا اس موضوع
 کو ٹٹانے کی کوشش کرتا ہے۔
 (۴) دو ایسے آدمیوں کے درمیان، جو ایک دوسرے کی بات
 سننا ہی نہیں چاہتے۔
 (۵) ایک چور اور چور کے لباس میں ایک جاسوس کے
 درمیان۔

(۶) دو ایسے جاسوسوں کے درمیان جو چوروں کا لباس
 پہنے ہوئے ہیں، اور ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔
 (۷) ایک آدمی کے دونوں ہاتھوں کے درمیان۔
 اچھے استاد ذرا اسی عجز کے بعد اس طرح کے اور
 دھجپ موضوع سوچ سکتے ہیں۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا
 کہ اس طرح کی مختلف مشقیں، دھجپ ہونے کی وجہ سے، بچوں کو
 اپنی طرف کھینچیں گی اور انہیں فکر اور اظہار خیال کا موقع ملے گا لیکن
 محض یہی مشقیں انہیں اچھا مقرر اور صاحب مجلس نہیں بنا سکتیں۔
 ان چیزوں سے کسی حد تک ان میں دوسروں کے خیالات سننے کی
 عادت تو ضرور ہو جائے گی لیکن یہ حادث ممکن ہے، اس وقت کام
 نہ آئے جب کہنے والا کوئی اہم یا مشکل بات کہہ رہا ہے۔ اس لئے

بچوں میں بولنے کی آزادی اور بے باکی پیدا کر دینے کے بعد یہ بھی ضروری ہو کہ انھیں اچھا مقرر بنانے، علم مجلسی جاننے، اور دوسروں کی باتوں کو سمجھنے سے سننے کا بھی عادی بنایا جائے۔

تقریر کھانے کی مشقوں میں بھی اور مشقوں کی طرح بہت سے مدارج ہونے چاہئیں۔ اچھا مقرر ہونے کے لئے ضروری ہو کہ بولنے والے میں آزادی اور بے باکی ہو، اس کے علاوہ اس میں اپنے خیالات کو ترتیب دینے کی قوت ہو، اس کے الفاظ میں وزن اور زور ہو۔ اور ان سب سے زیادہ یہ کہ تقریر میں اثر ہو۔ ان میں سے پہلی چیز تو دوسری طرح کی مشقوں سے حاصل ہو سکتی ہو لیکن باقی باتیں پیدا کرنے کے لئے طرح طرح کی مشقوں سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

اس کی ابتدا سب سے پہلے تو اس طرح کی جاسکتی ہے کہ بچے الٹا کے گھٹے میں، اپنے جنے ہوئے موضوع پر دو منٹ یا تین منٹ تک تقریر کریں۔ یہ مشق ابتدائی دو تین سال تک جاری رہنی چاہئے۔ آگے کے درجوں میں چل کر ان سے مختلف موقعوں کے لئے آسان تقریریں کرائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً کسی دوست کے خصلت ہونے وقت یا کسی کو مبارک باد دیتے وقت۔ زیادہ اونچے درجوں میں یہ کرنا چاہئے کہ ایک موضوع پر دو یا تین منٹ کی تقریریں موضوع کے خلاف اور موافق کرائی جائیں اور رفتہ رفتہ انھیں

دیا تین منٹ سے بڑھا کر پانچ چھ منٹ تک کر دیا جائے۔
 علم مجلسی کھانے کے لئے بھی دھچپ سے دھچپ شفیں بنائی
 جاسکتی ہیں، اور اس طرح کی تمام مشقوں میں ڈرامائی عنصر شامل
 کر کے انھیں بچوں کی زندگی کے بالکل مطابق بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً
 درجے کے کچھ لڑکے کھانے کی میز پر بیٹھیں اور کھانے کے درمیان
 ان میں سے ہر ایک نمبر وار کوئی دھچپ لطفہ یا کہانی شروع
 کرے۔ اس طرح کی شفیں کرنے سے لڑکوں میں مزاج کا صحیح
 اور لطیف مذاق پیدا ہوگا۔ اس کے علاوہ کھانے کی میز پر
 مختلف موقعوں پر کیا کیا باتیں کہنی چاہئیں، اس بات کی تعلیم بھی
 اس طرح دی جاسکتی ہے۔ مثلاً میز پر پانی کا گلاس گر پڑے یا ہاتھ
 سے روٹی چھوٹ کر زمین پر گر پڑے۔ ایسے موقع پر ان چیزوں
 کا گرانے والا بے حد شرمندہ ہوتا ہے اور محفل میں ایک طرح کی
 بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچوں کو ایسی تعلیم دینی چاہئے کہ ان
 موقعوں پر کچھ دھچپ فقرے کہہ کر انھیں مزید کسی کا باعث نہ بنیں
 اس طرح کے فقرے کچھ تو بچوں کو سکھائے جاسکتے ہیں اور کچھ عادی
 ہونے کے بعد وہ خود بھی شروع کر سکیں گے۔ آداب گفتگو اور آداب
 معاشرت کھانے کے لئے بھی درجے میں چھوٹے چھوٹے ڈرامے
 کئے جاسکتے ہیں جن میں لڑکوں کو یہ سکھایا جائے کہ کسی کے آتے
 وقت کسی کے یہاں جانے وقت کسی سے رخصت ہوتے وقت

مختلف موقعوں پر کیا کیا کہنا چاہئے۔

زبانی انشائی جن مشقوں کا ذکر اب تک کیا گیا، ان میں سے کسی کا تعلق، درجے کے دوسرے کاموں سے بالکل نہیں اچھے استاد جانتے ہیں کہ زبانی انشا ایسی چیز نہیں ہے لکھنے اور پڑھنے سے الگ دکھا جاسکے۔ ہر طرح کی مشقوں میں بولنے کی مشقوں کو بے حد اہمیت حاصل ہے اس لئے بچوں کی پڑھائی لکھائی اور ان کے درجے کے سبقوں اور زبانی انشا میں ہر موقع پر ربط پیدا کرنا چاہئے۔ اس سے لکھنے کی مشقوں میں بھی مدد ملتی ہے۔ اور زبانی مشقوں کو بھی زیادہ مفید، کارآمد اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔

مثلاً تقریر سکھانے کے سلسلے میں جہاں اور باتوں کی ضرورت ہو وہاں ایک ضروری بات یہ بھی ہے کہ لڑکوں کو اپنے خیالات مرتب کرنے کی عادت پڑے۔ اس سے ان خیالات میں صفائی بھی پیدا ہوتی ہے اور روانی اور زور بھی۔ خیالات میں انسان زبانی ترتیب دینے کا اسی وقت عادی ہو سکتا ہے، جب وہ اشارات لکھ کر ان میں ترتیب پیدا کر سکے۔ اچھے مقرر عموماً یہی کرتے ہیں کہ تقریر کرنے سے پہلے اس کے اشارات سلسلے وار لکھ لیتے ہیں اس لئے درجے میں اس طرح کی مشقیں بھی ہونی چاہئیں کہ لڑکوں کو کوئی خاص موضوع دے دیا جائے۔ اور ان سے اس پر اشارات لکھوائے جائیں۔ ابتدائی درجوں میں اس کی ابتدا اس طرح کی جاسکتی

ہے کہ درجے میں کوئی موضوع لے لیا جائے۔ استاد، مختلف لڑکوں سے اس موضوع کے متعلق مختلف اشارات پرچھ پرچھ کر انہیں تختہ سیاہ پر لکھتا جائے، اور جب کافی اشارات ہو جائیں تو بچوں ہی کی مدد سے ان میں ایک باقاعدہ تسلسل اور ربط پیدا کر دے کبھی کبھی یہ کرنا چاہئے کہ مختلف لڑکوں کو موضوع دے دئے جائیں اور ان سے کہا جائے کہ وہ خوب سوچ کر اس کے موافق اور مخالف اشارات لکھ کر لائیں۔ اس سے آگے چل کر یہ کیا جاسکتا ہے کہ لڑکوں سے تقریر یا بحث کے اشارات لکھوائے جائیں۔ اور پھر ان سے کہا جائے کہ وہ اپنی تقریر کا پہلا اور آخری جملہ لکھیں اس کے بعد ان سے کہا جائے کہ وہ ان دونوں جملوں کو رٹ لیں۔ اور پھر اپنے لکھے ہوئے اشارات پر تقریر کریں۔ اس طرح لکھنے اور بولنے دونوں کی مشقوں کو ایک جگہ ملا دینے سے زبانی انشا کی تعلیم زیادہ مستحکم صورت اختیار کر لیتی ہے۔

کہانیاں اور ڈرامے جن سے زبانی انشا میں بے حد مدد ملتی ہے، تحریری مشقوں میں بھی کام میں لائی جاسکتی ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس موقع پر بھی دونوں طرح کی مشقوں کو ملا دینے سے ایک دوسرے کے کام میں بہت مدد ملتی ہوگی۔

بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی زبانی انشا کی بہت مفید اور دلچسپ مشقیں ہو سکتی ہیں، مثلاً بچے اپنی کتابوں میں جو کچھ

پڑھیں، اُسے اپنے لفظوں میں اپنے ساتھیوں کے سامنے بیان کریں۔
جو کتابیں پڑھیں، اُن پر اپنی رائے قائم کریں۔ اور اُس رائے کا
اظہار وقتاً فوقتاً درجے میں کریں۔ اس سے اُن کی قوت تنقید میں
بھی اضافہ ہوگا۔ نئے طرز کے مدرسوں میں زبانی مشقوں سے
بچوں کی قوت تنقید کو ابھارنے اور اُسے ترقی دینے میں بہت
مدد ملی جاتی ہے۔ اُنھیں لفظوں کی صحیح قدروں کا اندازہ ہوتا
ہے، تشبیہوں اور استعاروں کی ادبی قیمت کا پتہ چلتا ہے، اُنھیں
اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ لفظوں سے طرز بیان کے حسن میں کتنا اضافہ
ہو جاتا ہے۔

اس طرح کی مشقوں کی مختصر طور پر کچھ مثالیں دی جاسکتی ہیں۔
مثلاً لڑکوں کو کچھ لفظ دے جائیں اور اُن سے اُن کے مرادف اور
متضاد الفاظ پوچھے جائیں۔ اُن کے سامنے اچھے لکھنے والوں
کی عبارتیں پڑھی جائیں، جنہیں دیکھ کر وہ محسوس کریں کہ ہم معنی
اور متضاد الفاظ کی قدروں سے اچھے لکھنے والے کیا فائدہ اٹھاتے
ہیں اور بات میں کتنا اثر پیدا کرتے ہیں۔ بچوں کو تشبیہ اور استعارہ
کے صحیح استعمال سے واقف کرنے اور انھیں اُس پر قادر بنانے
کے لئے مختلف طرح کی زبانی مشقیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔
مثلاً چھوٹے بچوں سے کہا جائے کہ وہ اسموں کی موزوں صفات
دیں اور اس کے بعد رفتہ رفتہ ان صفات کو تشبیہات اور

استعارات سے بدلیں۔ اس موقع پر ہم انگریزی کے مشہور معلم
 Fennell کا وہ طریقہ لکھتے ہیں جو وہ اعموٰنا اپنے درجے میں استعمال
 کیا کرتا تھا۔ مثلاً اس دن اُس نے یہ کیا کہ **Daffodil** کے
 خوبصورت پھولوں کا ایک گلدستہ لا کر اپنی میز پر رکھا۔ درجے
 کے سب لڑکے، ان کی شگفتگی اور خوب صورتی کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے، پھر اُس نے لڑکوں سے طرح طرح کے سوال کئے۔ اس
 طرح لڑکوں سے کہا گیا کہ وہ ان پھولوں کی تعریف اپنے لفظوں
 میں کریں۔ لڑکوں نے کچھ دیر بعد سوچ کر کہنا شروع کیا۔

”پھول بہت خوب صورت ہیں، بہت حسین ہیں۔ بہت
 دلکش ہیں، بہت خوشنما ہیں“ جب انھوں نے پھولوں کے لئے
 اس طرح کی بہت سی صفات بیان کر دیں تو معلم نے اُن سے کہا کہ
 خوب صورت، حسین اور دلکش اور خوشنما کے الفاظ ہم
DAFFODIL کے پھولوں کے علاوہ، دوسرے پھولوں کے
 لئے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ پھولوں کے علاوہ بعض دوسری
 چیزیں جو تمہاری آنکھوں کو اچھی لگتی ہیں اور دل کو بجاتی ہیں،
 خوب صورت، حسین اور دلکش اور خوشنما بھی جاسکتی ہیں۔
 اس طرح اُن کے ذہن میں لفظوں کی صحیح قیمت کا احساس پیدا
 ہونا شروع ہوا۔

اس کے بعد معلم نے لڑکوں سے پھولوں کا رنگ پوچھا کچھ

لڑکوں نے اُن کا رنگ بتایا۔ کچھ نے اُن کے رنگ کا مقابلہ کسی دوسری چیز کے رنگ سے کیا۔ اسے تشبیہ کی ابتدا سمجھنا چاہئے تشبیہ کے خیال کو استاد نے لڑکوں کی مدد سے رفتہ رفتہ بڑھایا۔ اور تشبیہات کا اچھا خاصہ خزانہ جمع ہو گیا۔

اس کے بعد معلم نے کہا کہ اچھا اب پھولوں کے متعلق تمہارا جو کچھ خیالی ہے بیان کرو۔ وہ نہیں کیسے معلوم ہو رہے ہیں۔ لڑکوں نے اس سلسلے میں بھی مختلف باتیں کہیں۔

پھر معلم نے کہا کہ گلدرستہ کا مجموعی اثر تمہارے اوپر کیا پڑتا ہے۔ اُن کے متعلق ایک جگہ میں کچھ کہو۔ کسی بچے نے کہا کہ گلدرستہ سنہری گھنٹیوں کا ایک گچھا ہے۔ اس طرح کے نعروں سے اُن کے ذہن میں استعارے کے استعمال کی ابتدا ہوتی ہے اور انہیں تشبیہ اور استعارے میں فرق معلوم ہوتا ہے۔

اس کے بعد معلم نے سوال کیا کہ ان پھولوں کو دیکھ کر تمہیں کس چیز کی یاد آتی ہے۔ اس کے لڑکوں نے مختلف جواب دئے کسی نے باغ کہا، اور کسی نے خدا۔

ان سب منزلوں کے بعد معلم نے لڑکوں سے کہا کہ وہ ہر ایک مضمون لکھیں۔ بچوں نے بے حد دلچسپی مضامین لکھے۔ آخر میں معلم نے اُن مضمونوں کا آپس میں مقابلہ کیا۔

اور ان کے سامنے **Daftardar** پر دروازہ اور ٹھہ کی مشہور نظم پڑھی۔ انھوں نے اس نظم میں بے حد لطف لیا۔ اس طرح کے سبق میں بچوں کے زبانی انشا کے ساتھ ساتھ ان کا کھنے اور پڑھنے کا کام بھی جاری رہا۔ اور ان تینوں چیزوں نے مل کر، ان کے جذبات اور فکر کو اور زیادہ اُجاگر کیا۔ ہمارے مدرس بھی آسانی سے اس طرح کی مشقیں اپنے درجے میں کرا سکتے ہیں۔ اس مشہور استاد کے اس تجربے کو میں نے بھی بار بار اپنے طالب علموں پر آزمایا ہے اور اس سلسلے میں مجھے اقبال کی نظم جنگو کے ابتدائی بندوں سے، اکبر اور شوق کی نظم متلی سے بہت مدد ملی ہے۔

زبانی انشا کے سلسلے میں اب تک جو مثالیں دی گئیں، وہ صرف نمونے کے طور پر ہیں۔ اچھے معلم تھوڑی سے فکر اور غور کے بعد آسانی سے اس طرح کی بلکہ اس سے اچھی مشقیں خود بنا سکتے ہیں لیکن خیال صرف یہ رکھنا چاہئے کہ یہ بچوں کے لئے کبھی کا باعث ہوں ان کے مذاق کے مطابق ہوں اور انھیں دلچسپ کھیل معلوم ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی فکر کی قوتوں کو ترقی کرنے کا موقع دیں۔

اس طرح کی مشقوں کی اہمیت کا اندازہ اُسی صورت میں ہو سکتا ہے، جب ان پر عمل کیا جائے اور بچوں کی تعلیمی زندگی کے بالکل ابتدائی درجوں سے آخری درجوں تک ان سے برابر کام لیا جائے۔ زبانی انشا کے سلسلے میں ہم نے جتنی مشقوں کا ذکر کیا انھیں

دیکھ کر ممکن ہے بہت سے لوگ کہیں کہ یہ ہندوستانی بچوں کے لئے موزوں نہیں، اس لئے کہ وہ اس طرح کی مشقوں کے عادی نہیں۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ انھیں عادی بنانے کا بھی تو صرف یہی طریقہ ہے کہ اُن سے اس طرح کی مشقیں زیادہ سے زیادہ تعداد میں کرائی جائیں۔ انگریزی مدرسوں میں بھی یہ تجربات رفتہ رفتہ کئے گئے۔ وہاں کے بچے بھی ازل سے یہ سب چیزیں سیکھ کر نہیں آئے تھے۔ اُن کے سکھانے میں بھی اسی طرح کی دقتیں ہوتیں لیکن آخر میں کامیابی ہوئی۔ انگریزی کے مشہور معلم اور مشہور کتاب *Phonics* کے مصنف *Calwell Cook* نے اپنے بعض اس طرح کے دھبی تجربات کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔ *Cook* نے ایک جگہ لکھا ہے کہ کس طرح اُس نے ایک دفعہ اس بات کی کوشش کی کہ بچے زبانی انشا کے گھنٹے میں چھوٹی چھوٹی تقریریں کریں۔ اس کا حال خود اسی کی زبانی سنئے :-

”۱۹۱۵ء میں جب مجھے انشا سے بے حد دلچسپی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ چھوٹے درجوں کے بچے، غیر مقررہ موضوع پر مختصر تقریریں کریں بچوں کے سامنے چونکہ اچھے لکھنے والوں کے نمونے موجود تھے اس لئے انھوں نے اُن کی نقل کرنے کی کوشش کی نتیجہ یہ ہوا کہ اُن میں سے ہر ایک کی تقریر خشک اور غیر دلچسپ رہی، اُسے صرف زبان اور طرز بیان میں ادیت پیدا کر کے دھبی

بنانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ مجھے اپنے اس تجربے میں ناکامی رہی۔
 ”آخر ایک دن میں نے ایک جماعت کے سب لڑکوں کو درجے
 سے نکالا۔ انھیں کھیل کے میدان میں لے گیا۔ ایک گڑھی آئی، اور
 ایک لڑکے نے عورتوں کی آزادی، برتقیر شرمع کی۔ میں نے
 کوشش کی کہ باقی سب لڑکے اُس کی پرزور مخالفت کریں۔
 اور بولنے والے سے طرح طرح کے سوالات کریں۔ اس کے بعد
 ایک دوسرا مقرر موضوع کے خلاف بولنے کے لئے کھڑا ہوا۔
 لڑکوں میں خود بخود دھچکی کی لہر دوڑنے لگی اور فرتہ فرتہ آہنا
 شور مچا دیا کہ مدرسے کے لوگوں کو شبہ ہونے لگا کہ کوئی لڑائی
 ہو گئی ہے۔“

”لیکن اس کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ سچا دھچپ ہی۔ اس موضوع
 پر تقریریں ختم ہونے کے بعد ایک لڑکا کھڑا ہوا اور اُس نے کہا کہ
 تجھے مچھلی کے لشکار کے متعلق کچھ بولنے کی اجازت دی جائے۔
 سب نے خوشی سے اجازت دی۔ لڑکے نے موضوع کو مناسب
 جھٹوتوں میں بانٹا اور بے حد دھچپ تقریر کی۔ لڑکوں نے اُسے
 پورے ممبر دئے۔“

اس کے بعد ایک لڑکے نے تقریر کی اور کہا کہ ”گائے کو
 کس طرح دونا چاہئے“ لڑکوں نے اس تقریر میں بے حد دھچپ
 لی۔ مگر چونکہ اُس نے ایک ایک بات کو کئی کئی مرتبہ کہا تھا اس

لئے اُسے صرف سات نمبر ملے۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ طریقہ جاری رہا۔ ایک لڑکا ان
تقریروں کے انتظام کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ اور اب انشا
composition کے گھنٹے میں اس طرح کی تقریریں ہونے لگیں۔
اس کے بعد مختلف دنوں میں جن جن موضوع پر تقریریں ہوئیں
اُن کے عنوان یہ ہیں :-

- (۱) پتنگ اڑانا
- (۲) رومال کے فائدے
- (۳) بالوں میں کنگھی کرنا
- (۴) تیرنا سیکھنا
- (۵) موٹر لاریاں
- (۶) سڑک کے قاعدے
- (۷) یونانی سنگ تراشی
- (۸) رومیوں کی سنگ تراشی

اور آخر میں :-

- (۱) جاپان
- (۲) سمندر کے جہاز
- (۳) بم کے گورے
- (۵) لڑائی کی چالیں۔

اور اس طرح کے پچاسوں بے حد اچھے موضوع پر طلباء نے کھپیپ
اور پراز معلومات تقریریں کیں۔ آپس میں نمبر دئے۔ اُن پر تنقید
کی اور اُن کی اچھائیاں اور بُرائیاں بتائیں۔

Cook کے اس طریقے کو میں نے بھی اپنی بعض جماعتوں میں
آزمایا ہے اور مجھے اس میں امید سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ جن بچوں
کے متعلق اُن کے والدین کا خیال تھا کہ یہ گھریلو گونگے بنے رہتے ہیں
ان سے ایک بات بھی سیکھنے سے نہیں کی جاتی۔ اُنھوں نے چار
پانچ ہفتے کے اندر اتنی ترقی کی کہ اپنی جماعت کے سامنے اب ابھی
خاصی تقریریں کرتے ہیں۔

(۴) تحریری انشا

تحریری انشا کی ہماری آئندہ زندگی میں کتنی اہمیت ہے، اس کا مختصر ذکر ہم نے بالکل شروع میں کیا تھا۔ جس طرح بچوں کے لئے ضروری ہے کہ زبانی اپنے خیالات کا اظہار، روانی اور بے تکلفی کے ساتھ کر سکیں۔ اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے خیالات کو لکھ کر اتنی روانی، بے تکلفی اور زور کے ساتھ بیان کرنے پر قادر ہوں کہ سننے والا ان کے خیالات سے اثر لینے پر مجبور ہو۔ ان چیزوں کی انشا میں کیا اہمیت ہے اس کا ذکر ہم زبانی انشا کے سلسلے میں کر چکے ہیں۔ اب یہ سمجھنا چاہئے کہ جس طرح یہ چیزیں تقریر میں ضروری ہیں اسی طرح تحریر میں بھی ان کا خیال لازمی ہے۔ انگریزی کے مشہور نقاد Macaulay نے ایک جگہ لکھا ہے کہ قبل اس کے کہ بچہ کچھ لکھے، اُس کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہونا چاہئے اور قبل اس کے کہ وہ اچھی طرح لکھ سکے، اُس کے پاس کوئی اہم اور بڑی بات کہنے کے لئے ہونی چاہئے۔

اس شرط کے لئے ضروری ہے کہ بچوں سے جو کچھ لکھایا جائے

اُس میں اُنھیں کبھی ہو۔ جس چیز سے اُنھیں کوئی دیکھی نہیں ہوگی، جس
 چیز کے متعلق اُن کی معلومات اور اُن کے تجربات بالکل محدود ہوں گے
 اُس کے متعلق وہ کوئی دیکھپ مصنون لکھنا تو درکنار، شاید درجہ غیر
 دیکھپ جملے بھی نہ لکھ سکیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ بچوں کو کچھ لکھنے
 کے لئے دینے سے پہلے، معلم اس بات کا یقین کر لے کہ جو کچھ اُنھیں
 لکھنے کے لئے دیا جا رہا ہے، وہ اُن کی زندگی کا جزو ہے۔ اُس کا
 تعلق اُن کے ذاتی اور گہرے تجربے سے ہے۔ اُس تجربے کے ہر
 جزو میں اُن کے لئے ایک رُوح اور دلکشی ہے۔ چونکہ معلم کے لئے
 اس بات کا یقین آسانی سے ممکن نہیں اس لئے اُن کا موضوع کا
 انتخاب خود لڑکوں ہی پر چھوڑ دینا چاہئے۔ جس چیز کے متعلق وہ زیادہ
 سے زیادہ دلکش باتیں لکھ سکیں پر قادر ہوں گے، اُسے اپنے مصنون
 کے لئے منتخب کریں گے اور پھر اس کے بعد جو کچھ لکھیں گے، اُس
 میں کچھ نہ کچھ جان ہوگی۔ بغیر ذاتی تجربے کے ہر چیز، بے رُوح اور
 بے کیف ہوتی ہے۔ اسی سلسلے میں ایک دوسری ضروری چیز یہ
 ہے کہ موضوع کا انتخاب ہو جانے کے بعد معلم بچوں کی جتنی رہبری
 ممکن ہو سکے کرے۔ اُنھیں سوچے ہوئے موضوع کے متعلق زیادہ
 سوچنے کا موقع دے۔ اُنھیں اُس کی ترتیب میں مدد دے۔ اور
 اُس کے بعد اُنھیں آزاد چھوڑ دے کہ جس وقت اور جس طرح چاہیں
 مصنون لکھیں۔ اس صورت میں معلم خود مخصوص کرے گا کہ ہر بچے کا

مضمون ایک انفرادی کشش اور محسوس کا نمونہ ہوگا۔
 لیکن قبل اس کے کہ تحریری انشا کے متعلق کسی اور بات کا ذکر
 کیا جائے، یہ بتادینا ضروری ہے کہ اس کی مشقیں اور خاص طور پر
 مضمون نگاری، مدرسے کے کس درجے میں شروع کرنی چاہئے، یا
 دوسرے لفظوں میں یہ کہئے کہ بچوں کے پاس معلومات اور زبان
 کا کتنا خزانہ ہونا ضروری ہے کہ وہ آسانی سے تحریری انشا میں
 دلچسپی لے سکیں اور اُسے دوسروں کے لئے دلچسپ بنا سکیں۔ ہم
 نے ابھی بتایا ہے کہ بچے کسی چیز کے متعلق اُس وقت تک کچھ نہیں کہہ سکتے
 جب تک اُن کے پاس اُس خاص چیز کے متعلق معلومات کا اچھا خاصا
 ذخیرہ نہ ہو۔ لیکن اس کے علاوہ ایک ضروری بات یہ ہے کہ معلومات
 کے ذخیرے کے ساتھ ساتھ بچوں کے پاس اس کے اظہار کے لئے
 لفظوں کا خزانہ بھی ہونا چاہئے۔ اس لئے تحریری انشا کی مشقیں صرف
 اس وقت شروع کرنی چاہئیں، جب معلم کو اس بات کا یقین ہوگا
 کہ بچے کو اپنے معمولی خیالات کے اظہار میں کوئی رکاوٹ نہیں
 محسوس ہوتی۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بے تکلفی کے ساتھ بیان
 کر دیتا ہے۔ اور یہ قدرت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب بچے
 کو ہمیشہ آزادی کے ساتھ بولنے کا موقع دیا جائے۔ زبانی انشا
 کی مشقیں کثرت سے کرائی جائیں۔ اور زبانی مشقوں میں کشش
 کی جائے کہ رفتہ رفتہ بچے کو لفظوں کے استعمال پر قدرت

ہوتی جائے۔ اُسے اچھے اور بُرے لفظوں میں فرق محسوس ہونے لگے۔
 اُن کے پاس ہم معنی لفظوں کا کافی خزانہ جمع ہو جائے۔ اُس کے لفظی
 خزانے میں اضافہ کرنے اور اُس کے دماغ میں لفظوں کی صحیح قیمت اور
 قدر کا احساس پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اُسے تحریری انشاء میں
 بھی اس طرح کی مشقیں کثرت سے کرائی جائیں۔ اور جب معلم کو اندازہ
 ہو جائے کہ وہ اب اس طرح کی مشقوں پر کافی قدرت حاصل کر چکا ہے
 تو پھر رفتہ رفتہ اُسے مسلسل طور پر اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دینا چاہئے۔
 ان لفظی مشقوں کا اندازہ کیسا ہونا چاہئے اور ان کی مدد سے بچوں
 میں لفظوں کی صحیح قدر کا احساس کس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے، اس کے غائب
 کرنے کے لئے ہم مختصر طور پر اس جگہ اس طرح کی مشقوں کی مثالیں دیتے
 ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے ضروری یہ ہے کہ بچوں کو
 جتنے زیادہ لفظ معلوم ہوں بہتر ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بچوں کو لفظ
 معلوم ہوتے ہیں لیکن چونکہ انھیں کبھی اس بات کا موقع نہیں ملتا کہ
 ان لفظوں کو ترتیب وار ایک جگہ جمع کریں یا انھیں استعمال کریں
 اس لئے وہ اُن کی زبانوں پر نہیں چڑھتے۔ وہ اُن کے دماغ میں
 موجود ضرور ہوتے ہیں لیکن ضرورت کے وقت یاد نہیں آتے۔
 اس لئے معلم کا فرض ہے کہ بچے کے بڑھتے ہوئے تجربے کے ساتھ
 ساتھ، وہ بچوں کے لفظی خزانے کو اُن کی زبان پر رواں اور جاری
 کرنے میں اُن کی مدد کرے۔ مثلاً ایک بچہ جس نے کئی مرتبہ ریل گا

سفر کیا ہے، اور جس نے اسٹیشن پر اور ریل میں طرح طرح کی نئی نئی چیزیں اور باتیں دیکھی ہیں، اور غیر محسوس طور پر اُن کے نام بھی سیکھ لئے ہیں، ان ناموں کو ضرورت کے وقت آسانی سے یاد نہیں کر سکتا اس لئے استاد کو چاہئے کہ وہ اُسے اس طرح کے موقعے دے کہ اپنی حاصل کی ہوئی معلومات کو یکجا کرنے کے علاوہ اپنے لفظی خزانے کو زیادہ سے زیادہ مضبوطی کے ساتھ اپنے دماغ میں جلاسکے۔ درجے میں اس طرح کی مشقیں آسانی سے ہو سکتی ہیں۔ بچوں سے کہا جاسکتا ہے کہ انھیں اس قسم کی مانوس چیزوں کے متعلق جتنے لفظ معلوم ہیں، ان میں ایک جگہ جمع کریں، ریل، مدرسہ، بازار، میلہ اور اس طرح کے شہاد موضوع آسانی سے مل سکتے ہیں۔

اس قسم کی مشقیں ابتدا کے دو تین درجوں میں ہو سکتی ہیں، بالکل شروع میں بچوں سے ان چیزوں کے متعلق صرف اسم پوچھے جائیں، پھر اسموں کی صفات، پھر فعل اور اس کے بعد فرتہ فرتہ متعلقات فعل۔

دوسری طرح کی مشقیں جواب بھی مدرسوں میں عام ہیں۔ یہ ہیں کہ کچھ لفظ دے کر بچوں سے اُن کے ہم معنی الفاظ پوچھے جائیں لیکن ان مشقوں کو زیادہ بہتر اور کارآمد بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ انھیں کچھ جملے دئے جائیں اور کچھ خاص لفظوں پر نشان بنا کر اُن سے کہا جائے کہ وہ ان لفظوں کو ہم معنی لفظوں سے بدل لیں۔ اس طرح انھیں لفظوں

کی صحیح قدروں کا اندازہ بھی ہوتا جائے گا۔ اسی سلسلے میں بجائے ہم معنی الفاظ پر چھنے کے تضاد الفاظ بھی پرچھے جاسکتے ہیں۔ اس سے اُن کے لفظوں کے خزانے میں برابر اضافہ ہوتا رہے گا۔ ان مشقوں میں بھی پہلی قسم کی مشقوں کی طرح پہلے اسم دینے چاہئیں اور اس کے بعد صفات اور فعل۔

ان مشقوں کے بعد یہ کیا جاسکتا ہے کہ بچوں کو کچھ اسم دئے جائیں اور اُن سے کہا جائے کہ ان کے پہلے مناسب صفات لگائیں شمرع میں بچے ان اسموں میں ایسی صفات لگائیں گے جو اس مخصوص اسم کے علاوہ، دوسرے اسموں میں بھی لگائی جاسکتی ہیں اس لئے اُن پر ان صفات کی صحیح قدریں ظاہر کرنے کے لئے، اُن سے کہنا چاہئے کہ انھیں صفات کو دوسرے اسموں کے ساتھ استعمال کریں۔ اس طرح کی تھوڑی سی مشقیں کرنے کے بعد طلباء میں اس بات کا احساس پیدا ہو جائے گا کہ مخصوص لفظوں کے ساتھ کچھ مخصوص صفات ہی استعمال کی جاسکتی ہیں اور ایک خاص اثر پیدا کرنے کے لئے صرف ایک خاص صفت یا لفظ ہی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اس خیال کو اور زیادہ مستحکم بنانے کے لئے معلم کو چاہئے کہ بچوں کے سامنے اچھے لکھے والوں کے کلام کے نمونے پڑھے اور انھیں بتائے کہ کس طرح ان لوگوں نے خاص خاص لفظوں سے اثر پیدا کئے ہیں۔

صفات کی مشقیں کرانے ہی کے سلسلے میں طلباء میں تشبیہات

اور استعارات کے استعمال کا خیال بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور اس کی سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ بچوں کو کچھ جگہ ایسے دئے جائیں جن میں لفظوں کی جگہیں خالی ہوں اور وہ ان خالی جگہوں کو مناسب لفظوں سے بھریں۔ شروع میں تو یہ مشق بہت آسان قسم کی ہوں گی اور ان میں صرف اسم، صفت اور فعل کی جگہ خالی چھوڑی جائے گی لیکن دو تین درجوں کے بعد، انھیں زیادہ مشکل بنایا جاسکتا ہے اور ان کی مدد سے، انھیں تشبیہات کی طرف متوجہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ہم انھیں اس طرح کے جملے دیں۔

(۱) رات کے وقت جگنو کی طرح چمکتا ہے۔

(۲) اُس کے ہاتھ ایسے نرم ہیں جیسے

(۳) اُس کے کپڑے کی طرح صاف ہیں۔

(۴) پان کھا کر اُس کے ہونٹ ایسے سُرخ ہو گئے جیسے

(۵) اُس کے گھر کی دیواریں کی طرح جھک رہی تھیں۔

اس کے بعد اس سے بھی زیادہ مشکل قسم کی مشقیں ہو سکتی ہیں۔

جنہیں کر کے، بچوں میں صحیح لفظوں کے استعمال کا احساس رفتہ رفتہ پیدا ہو سکتا ہے۔ ایک لفظ کے کئی معنی ہوتے ہیں، ایک معنی تو بالکل صاف

اور سامنے کے ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بعض موقعوں پر وہی

لفظ کسی دوسرے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ کبھی اس سے

ضرب المثل کا کام لیا جاتا ہے۔ لفظوں کے ان فرقوں کو ظاہر

کرنے کے لئے، بچوں کو اس طرح کہ مشقیں دینی چاہئیں کہ پہلے اُن سے کہا جائے کہ وہ ان لفظوں کو معمولی مفہوم میں استعمال کریں اور اس کے بعد، دور کے مفہوم میں۔ لیکن اس طرح کی مشقیں کرانے سے پہلے مثال کے طور پر کچھ مشقیں معلم کو خود زبانی کروا دینی چاہئیں تاکہ اُن کا صحیح مفہوم اور مقصد اُن کے ذہن نشین ہو جائے۔

ان مشقوں کے بعد، درجے میں مختلف طرح کے مسلسل مضمون بھیجی کی مشقیں لڑکوں سے کرائی جاسکتی ہیں۔ ان مشقوں میں مضمون نگاری افسانہ نویسی، مکالمے، خط اور ڈائریاں وغیرہ شامل ہیں۔ اور معلم ان میں سے ہر ایک کو انشا کا موضوع بنا سکتا ہے لیکن سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ ان مشقوں کی ابتدا کس وقت ہونی چاہئے اور ان میں سے کون سی مشقیں کس درجے میں کرائی چاہئیں۔ مضمون نگاری خاص طور پر ایسی چیز ہے جس میں *Descriptive* تفصیلی *Narrative* تخیلی *Imaginative* ہر طرح کے مضمون شامل ہیں اور اس کے متعلق معلم کے لئے یہ سوچنا دشوار ہے کہ وہ کس درجے کے لڑکوں سے ایسے مضمون لکھوائے کس درجے میں کہانیاں، خط اور مکالمے لکھوانے شروع کرے اور انہیں کس طرح رفتہ رفتہ مشکل بنائے۔ آج کل ہمارے مدرسوں میں اس لحاظ سے کوئی اصول نہیں برتا جاتا۔ حالانکہ جہاں تعلیم کے ہر شعبے میں اصول کی پابندی ناگزیر ہے، وہاں انشا میں اس

کی پابندی کے بغیر قطعی کام نہیں چل سکتا۔ انشا سے اور خصوصاً تحریر انشا سے اُس وقت تک کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا جب تک ہم اُسے بچے کی نفسیاتی ترقی کے مطابق نہ بنائیں۔ بچوں کے دماغوں میں ادراک، فہم اور فکر کی قوتیں، عمر کے ساتھ رفتہ رفتہ ترقی کرتی ہیں اگر ہم ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر انشا کی مشقیں بنائیں تو اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سب سے پہلے ہیں درجوں میں لفظوں کی مختلف قسم کی مشقوں کے بعد، بیانی *Deemonstration* انشا کی ابتدا کرنی چاہئے۔ بیانی انشا کے بھی مختلف مدارج ہو سکتے ہیں، بہت چھوٹی عمر کے بچوں سے لے کر مدرسے کی آخری جماعت کے بچوں تک ان سے مختلف قسم کی مشقیں کرائی جاسکتی ہیں۔

بچے چونکہ فطرتاً سب سے پہلے چیزوں کو غور سے دیکھتے ہیں، اس لئے اُن کی معلومات صرف چیزوں ہی تک محدود ہوتی ہیں۔ رفتہ رفتہ چیزوں کے بعد آدمیوں کو جاننا اور پہچانا شروع کرتے ہیں اور ہوتے ہوتے اُن کی ملاقاتوں کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ وہ ایک آدمی اور دوسرے آدمی میں فرق کرنا شروع کرتے ہیں۔ انھیں اُن کے لباس، اُن کی شکل صورت، اُن کی حرکات اُن کی عادات اور اُن کی کردار کے متعلق زیادہ سے زیادہ باتیں معلوم ہوتی جاتی ہیں اور پھر ایک زمانہ ایسا آتا ہے جب وہ آسانی سے، ان لوگوں کے متعلق صفائی کے ساتھ خیالات کا اظہار کر سکتے

ہیں۔

آدمیوں کے بعد، رفتہ رفتہ اُن کی معلومات، مقامات کے متعلق ہی بڑھتی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور سب سے آخر میں اُن میں اپنے اور دوسروں کے خیالات کے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے اور اور وہ انہیں سمجھ کر، اپنی زبان اور قلم سے، اُن کا اظہار کر سکتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ بیانیہ انشا کی مشقوں میں سب سے پہلے بچوں سے چیزوں کے متعلق کچھ لکھوایا جائے۔ اُس کے بعد آدمیوں کے متعلق پھر مقامات کے متعلق اور پھر اُن کے اپنے خیالات کے متعلق۔ چیزوں کے متعلق جو مضمون لکھوایا جائے اُس کے کئی طریقے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً پہلے یہ کیا جائے کہ لڑکوں کے سامنے درجے میں کوئی خیر رکھ دی جائے۔ اور اُسے ٹھوڑی دیر کے بعد ہٹا لیا جائے۔ اور لڑکوں سے کہا جائے کہ اُس چیز کی تفصیل بیان کریں۔ پھر رفتہ رفتہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ محض اپنے حافظے کی مدد سے، درجے کے باہر دیکھی ہوئی چیزوں کی تفصیل لکھنے کی کوشش کریں۔ اس کے بعد اس طرح کی مشقوں کو دیکھ کر اور زیادہ مفید بنانے کے لئے، یہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن سے کہا جائے کہ وہ کسی چیز کی تفصیل بغیر اُس کا نام لئے بیان کریں اور اُس کی تمام خصوصیات کو اس طرح بیان کریں کہ سننے والا، اُس کا نام سننے بغیر بھی سمجھ جائے کہ یہ کس چیز کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ چیزوں کے بعد، آدمیوں کا ذکر ہونا چاہئے۔ لڑکے کے لئے

ہوئے آدمیوں کی شکل و صورت، لباس، چال ڈھال اور دوسری ظاہری خصوصیات کو اس طرح بیان کریں کہ اُس کی پوری تصویر ذہن کے سامنے آجائے۔ اس سلسلے میں معلوم یہ کر سکتا ہوں کہ وہ درجے کے مختلف لڑکوں سے کہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے متعلق مضمون لکھیں اور اُس میں اُن کا نام نہ لیں۔ یہ مضمون درجے میں پڑھے جائیں اور اگر اُن کی مدرسے دوسرے لڑکے سمجھ جائیں کہ کس خاص آدمی کا ذکر کیا جا رہا ہے تو سمجھ لینا چاہئے کہ مضمون کامیاب ہو رہا نہیں۔

اس کے بعد مضمون میں مقامات اور دن اور رات کے مختلف حصوں کی تفصیلات بیان کروائی جاسکتی ہیں۔ لیکن یہ یقین کرنے کے لئے کہ لڑکوں میں ان چیزوں کو صحیح طریقے سے بیان کرنے کی قدرت پیدا ہوگئی ہے یا نہیں، یہ کرنا چاہئے کہ درجے میں صبح، شام رات دوپہر کے متعلق کچھ نامکمل جملے دئے جائیں اور لڑکوں سے کہا جائے کہ وہ انھیں پورا کریں۔ طلبہ ان جملوں کو اس وقت تک ہرگز نہیں پورا کر سکتے جب تک انھیں ان کی تفصیلات کا صحیح اندازہ نہ ہو۔ اس لئے اس طرح کی مشقوں سے، بچوں کی قوت بیان کا صحیح اندازہ بھی ہو سکتا ہے۔ مناظر فطرت کی صحیح مصوری کو اس قسم کی مشقوں کے بعد رفتہ رفتہ درجوں میں رائج کیا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد آخری درجوں میں، ایسے مضامین لکھوائے جائیں جن میں مختلف چیزوں کی حرکت کی تفصیل بیان کی جاسکے۔ زندگی

میں جو طرح طرح کے واقعات ہوتے رہتے ہیں، ان کا ذکر کبوں کے لئے بے حد دیکھ رہا ہوں ہے لیکن جب تک وہ اسے خود بیان نہ کریں انہیں اس کی صحیح دلکشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اس طرح کی مشقیں جتنی کثرت سے ممکن ہوں کرائی جائیں ہم اس جگہ مثال کے لئے کچھ موضوع لکھتے ہیں، جن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خود کو کس کی زندگی سے کتنے دیکھ رہے ہیں۔

- (۱) ایشیئن کاساں، گاڑی کے روانہ ہوتے وقت۔
- (۲) دولہاؤں کے درمیان لڑائی۔
- (۳) کسی ڈوبتے ہوئے یا جلتے ہوئے آدمی کو بچانے کا منظر
- (۴) بننے کی دوکان کی بھڑ
- (۵) چھٹیوں کے لئے، گھر جانے کا دن، مدرسے میں
- (۶) گاڑی کے وقت کسی شخص کے دیر میں پہنچنے کا منظر
- (۷) اندھیری رات میں اکیلے گھر جانا۔
- (۸) کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ کر جاگنا۔

اس قسم کے بیانیہ مضامین میں اگر بچے تحلیل کا عنصر شامل کریں تو یہ مضامین اور بھی زیادہ دیکھ رہے ہیں اس لئے ان میں اس قوت کے ابھارنے اور اسے ترقی دینے کے لئے، دیکھ رہے ہیں کہ مشقوں سے مدد لینی چاہئے۔ مثلاً اگر لڑکے مندرجہ ذیل موضوع

پر مضامین لکھیں، تو ذرا سی فکر کے بعد انھیں بے حد دلچسپ بنا سکتے ہیں :-

(۱) وہیل مچھلی پر سواری
(۲) ایک دوا کا انکشاف جس سے آدمی کا وزن بالکل غائب ہو جائے۔

(۳) ایک رات کا دلچسپ خراب -
(۴) ایک ایسے آدمی کی زندگی جس نے تین آدمیوں کو ڈوبنے سے بچایا، لیکن اُس کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔
اس کے علاوہ ایسے مضامین جو محض اپنے حافظے کی مدد سے لکھے جاسکتے ہیں اُن کا انداز قریب قریب ایسا ہونا چاہئے۔

(۱) بارغ، جو تھیں سب سے زیادہ بند ہے
(۲) تمھارے پالتو، طوطے، بلی یا کتے کی عادات۔
(۳) سب سے خراب دعوت جس میں تم شریک ہوئے ہو۔
(۴) تمھاری زندگی کا سب سے خطرناک واقعہ

(۵) کوئی دلچسپ میلا -
(۶) ریل گاڑیوں میں لوگ کیسی کیسی حرکتیں کرتے ہیں۔
اچھے مضمون کس طرح لکھے جائیں اور اُن میں کیا خاص بات ہونی چاہئے، اس کا احساس بخوبی میں پیدا کرنے کے لئے انھیں کبھی کبھی اچھے لکھنے والوں کے مضمون پڑھ کر سنانے چاہئیں۔

لیکن اس سے زیادہ ضروری دو ایک باتیں اور ہیں۔ سچے اس وقت تک اچھے مضامین نہیں لکھ سکتے، جب تک انھیں لکھنے کی خاص مشق نہ ہو۔ اس لئے ان مختلف موضوعات پر مضامین لکھوانے سے پہلے انھیں لکھنے اور سوچنے کی مشق کرانی چاہئے۔ انھیں بتانا چاہئے کہ مضمون کی ابتدا اور اُس کے خاتمے کا دلچسپ ہونا کیوں ضروری ہے۔ یہ باتیں اُن پر صرف زبانی ظاہر کرنے سے کام نہیں چل سکتا بلکہ معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان سے طرح طرح کی مشقیں کروائے۔

اسی سلسلے میں سب سے پہلے یہ کرنا چاہئے کہ طلبہ کو کچھ موضوع دے دیے جائیں اور اُن سے ان موضوعات پر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لکھوائے جائیں۔ چھوٹے ٹکڑے لکھنے میں کئی فائدے ہیں ایک تو سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ سچے انھیں کئی کئی مرتبہ پڑھ کر اُن میں برا بر تبدیلیاں کر سکتے ہیں اور انھیں زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں مگر بچپن میں اُن میں یہ عادت پڑ گئی تو آئندہ چل کر بھی وہ اپنے مضمون کو لکھ کر کئی کئی مرتبہ پڑھیں گے اور اُسے بہتر سے بہتر بنائے بغیر انھیں تسکین نہیں ہوگی۔ بظاہر یہ چیز بے کار سی معلوم ہوتی ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو بچپن میں یہ عادت آگے چل کر بہت مفید ثابت ہوتی ہے اور اس سکانہ ہونا، زندگی کے مختلف شعبوں میں مضرت ثابت ہوتا ہے۔ بڑے ہو کر لڑکے، جو

جی میں آتا ہر لکھتے ہیں اور اسے چست بناتے وقت ان کا جی گھبراتا ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آگے چل کر اس گردہ میں شمار ہونے لگتے ہیں جسے عام طور پر جرنلسٹ کہا جاتا ہے۔ اس مشق سے دوسرے خاص فائدہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چھوٹی سی عبارت میں کسی چیز کے متعلق کچھ لکھنے پر مجبور کر دیا جائے تو وہ کافی غور اور فکر سے کام لے گا اور اپنے خیالات کو مجتمع کرنے کا عادی ہو جائے گا اور یہ جیسے آگے چل کر اس کے لئے بڑے کام کی ہوگی۔

دوسری بات یہ ہے کہ بچوں کو موضوع دے کر، ان سے ان مضامین کی دلچسپ ابتدا اور خاتمہ لکھوانا چاہئے۔ اس عادت سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ وہ ہمیشہ دلچسپ ابتدا کرنے کے بعد پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیں گے اور دلچسپ خاتمے کے بعد اس پر اتھا اثر چھوڑیں گے اور دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اچھی ابتدا کے بعد ان کا جی خود بخود چاہے گا کہ وہ مضمون کے باقی حصے کو بھی اتنا ہی دلچسپ بنائیں۔

ان عادتوں کو بچوں میں، زیادہ راسخ کرنے کے لئے ایسے مدرسوں میں ایک اور طرح کی مشقیں کرائی جاتی ہیں۔ ابتدا میں بچے کسی موضوع پر، چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لکھوائے گئے مضمون مضامین لکھوائے جاتے ہیں۔ اور ان پر ہر منٹ یا ہر منٹ سے زیادہ نہیں دیکھ جاتے۔ اس طرح کے مضامین سے کئی فائدے ہوتے ہیں۔ اول تو

یہ کہ لوگوں میں تھوڑے سے وقت میں کسی موضوع پر فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے، وہ اپنے خیالات میں ترتیب دینے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ وہ ان مختصر مضامین کو کئی کئی مرتبہ پڑھ کر ان میں برابر تبدیلیاں کر کے انھیں اچھے سے اچھا بنانے کی عادت ڈال لیتے ہیں۔ نیز یہ عادت آئندہ چل کر ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ بیانہ مضامین اور اس کی مختلف مشقوں کو ابتدا کے درجوں سے آخری درجوں تک جاری رکھا جاسکتا ہے لیکن اس کے لئے بالکل ابتدائی درجوں سے نکل کر، لوگوں کو مختلف طرح کی تفصیلی کمپوزیشن کی مشقیں بھی کرائی جائیں۔ اس قسم کی مشقوں میں، مضامین کے علاوہ، کہانیاں، مکالمے، ڈرامے، ڈائریاں اور خطوط سب شامل ہیں۔ اگر ان میں سے ہر چیز کی مشق بچوں کو کرائی جائے تو ان میں لکھنے کی اچھی خاصی مشق پیدا ہو جانے کے علاوہ کاروباری زندگی کے کام بھی آسانی اور قابلیت سے کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو جائے گی۔ ان مشقوں میں کہانیوں کی مشقیں خصوصاً بے حد دلچسپ ہوتی ہیں۔ انھیں ابتدا کے درجوں سے آخری درجوں تک جاری رکھا جاسکتا ہے۔ کہانیاں لکھنے کی سب سے پہلی مشقیں تو یہ ہوں گی کہ بچوں سے ان کی پڑھی ہوئی کہانیاں، اپنے لفظوں میں لکھنے کو کہا جائے۔ ابتدا میں وہ ان کہانیوں کو دلچسپ نہیں بنا سکیں گے۔ لیکن رفتہ رفتہ انھیں پڑھی ہوئی کہانیوں کو دلچسپ انداز میں لکھ سکتے ہیں۔ اس

کے علاوہ کہانیاں لکھنے کا ایک طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ بچوں کو اچھی تصویر دی جائیں جنہیں دیکھ کر وہ ان تصویروں کے متعلق کہانیاں لکھیں۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ تصویریں بہت تصور زار (suggestive) ہوں۔ ان میں جتنی باتیں ہوں وہ اتنی مختصراً ہونی چاہئیں کہ بچے ذرا سی فکر کے بعد کہانی آسانی سے سوچ سکیں۔ آگے کے درجوں میں جل کر ان مشقوں میں تنوع پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ایک طریقہ یہ ہے کہ بچوں کو کہانی کا خاکہ دے کر کہا جائے کہ اس پر کہانی لکھیں، یا کسی کہانی کے ابتدائی دو تین دھچپ اور تصویر چلے لکھ کر انھیں دے دئے جائیں کہ وہ اس کہانی کو پورا کریں۔ کچھ اور آگے چلے آئیں صرف موضوع دے کر، ان سے کہانیاں لکھوائی جاسکتی ہیں۔ بالکل آخری درجوں میں ان سے مختصر فسانے لکھوائے جاسکتے ہیں۔ افسانے مختلف طرح کے ہوتے ہیں کچھ لکھنے والا اپنی زبان سے بیان کرتا ہے اور آخر تک اپنی زبان میں بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ کچھ میں وہ افسانے کے کسی کردار کی زبانی افسانے کے واقعات بیان کر دیتا ہے۔ اور کچھ افسانوں میں ان دونوں طریقوں کو ملا کر کام لیا جاتا ہے لیکن عموماً ایسے افسانے زیادہ دیکھ بھولے جاتے ہیں جن میں افسانے کے مختلف کردار اپنی گفتگو کے ذریعے سے افسانے کے پلاٹ کو پڑھنے اور دیکھنے بننے میں مدد دیں اس طرح کے افسانے آسانی سے زندگی سے زیادہ قریب اور

نظری بنائے جاسکتے ہیں۔ اس لئے انشا میں مکالموں کے لکھنے پر بھی بہت
زور دینا چاہئے

مکالموں کی سب سے ابتدائی مشقیں تو زبانی ہوں گی۔ مثلاً درجے
کے مختلف لڑکے مل کر آپس میں کسی موضوع پر گفتگو کریں۔ یا کہ کہانی
کو ڈرامے کے انداز میں درجے میں ادا کریں۔ نیکیں تحریری مشقوں
میں اسے اور زیادہ دلچسپ بنایا جاسکتا ہے جس طرح کہانیاں لکھنا
میں تصویروں سے مدد لی جاسکتی ہے، اسی طرح مکالمے کی مشقوں
میں بھی مشروع میں تصویروں کا استعمال بے حد دلچسپ ہوگا
تصویر میں دئے ہوئے دو اشخاص آپس میں کیا گفتگو کر رہے ہیں
اس کا اندازہ کرنے کے لئے بچوں کو فکر سے کام لینا پڑے گا اور
سوچنے کے بعد وہ نئے حد دلچسپ قسم کے مکالمے لکھ سکیں گے۔

کہانیاں لکھانے کے سلسلے میں بھی مکالموں کی اچھی اچھی مشقیں ہو سکتی ہیں
مثلاً ایک کہانی دیدی جاسے اور بچوں سے کہا جائے کہ اسے مکالموں کے
انداز میں لکھیں۔ بچے دیکھ کے لڑکوں سے مکالموں کے سلسلے میں ایسی مشقیں
کرائی جاسکتی ہیں جن میں کافی غور اور فکر کا موقع ملے۔ اس طرح مکالموں کے
کچھ عنوان ہم نے زبانی انشا کے سلسلے میں دئے تھے اس جگہ ان کا اعادہ بھی کرتے ہیں۔

(۱) دو ایسے آدمیوں کے درمیان مکالمہ جن میں سے ایک

نظر ثا خاموش ہے اور دوسرا بہت زبا و بولنے کا عادی ہے

(۲) ایک لقب زن اور بوڑھے صاحب خانہ کے درمیان۔

(۳) کلب کے دو ایسے آدمیوں کے درمیان مکالمہ جن میں سے ایک اپنے عزیزوں کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہے اور دوسرے ٹالنا چاہتا ہے۔

(۴) دو ایسے آدمیوں کے درمیان جو ایک دوسرے کی بات نہیں سنا جاتے

(۵) ایک مجبور اور ایک ایسے جاسوس کے درمیان جو چوروں کے بھیس میں ہے۔

(۶) دو ایسے جاسوسوں کے درمیان جو چوروں کے بھیس میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں

(۷) آدمی کے دو ہاتھوں کے درمیان۔
ظاہر ہے کہ بچے اگر اس طرح کے مکالموں کے لکھنے میں مددگار بنیں گے اور انھیں کامیابی سے لکھنے پر قادر ہو جائیں تو ان کا ادبی ذوق اور قوت فکر کتنی بڑھ جائے گی۔ یہی مسئلہ آئندہ چل کر، ڈراما نگاری کی بنیاد بن سکتے ہیں۔

تھریں انشا کے سلسلے میں مختلف طرح کی ڈائریاں اور خطوط لکھوائے جاتے ہیں۔ خطوط کا رواج ہمارے مدرسوں میں بھی ہے لیکن کوشش یہ کرنی چاہیے کہ ان خطوط کا تعلق بچوں کی زندگی کے واقعات سے ہو۔ خطوط ایسے لوگوں کو لکھوائے جائیں جنہیں وہ برابر خط لکھتے رہتے ہیں اور ان میں بالکل ایسی ہی باتیں لکھوائی

جائیں جو عام طور پر خطوں میں لکھی جاتی ہیں جن مدرسوں میں نئے اصول کی پابندی ہوتی ہو ان میں اس قسم کے خط لڑکوں سے اُن کے والدین یا دوسرے عزیزوں کے نام لکھوائے جاتے ہیں۔ والدین اور عزیزوں سے اُن کے جواب لکھنے کو کہا جاتا ہے اور اُس کے بعد پھر بچے اُن کا جواب لکھتے ہیں۔ چونکہ خطوط کے واقعات کا تعلق ان بچوں کی زندگی سے ہوتا ہے اس لئے وہ ان کے لکھنے میں سب سے مدد دیکھتی لیتے ہیں اور اس طرح انھیں خط لکھنے کی عادت ہو جاتی ہے ہمارے مدرسوں میں بھی اپنی ضروریات کے مطابق تبدیلی کر کے اسی طرح خط لکھوائے جاسکتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر بچے کو خط میں ایک ہی طرح کی باتیں لکھنے کی تاکید کی جائے۔ کوشش یہ کرنی چاہئے کہ ہر بچہ اپنے خط کا مضمون اپنی ضرورت کے مطابق خود ہی سوچے۔

ڈائریوں کے لکھنے کا رواج ہمارے مدرسوں میں بالکل نہیں حالانکہ ڈائری لکھنے کی مشقیں بچوں کی فکر کی قوتوں کو جتنی ترقی دے سکتی ہیں اور کسی طرح کی مشقوں سے نہیں ہو سکتی۔ ڈائریوں کے موضوع اگر سوچ کر دئے جائیں تو ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو اچھے مضمون نگاری میں۔ اس میں فکر اور غور کی بھی ضرورت ہے اور قوت تخیل بھی بے حد ترقی کرتی ہے۔ بعض اچھے مدرسوں میں جس طرح کے موضوع دئے جاتے ہیں۔ اُن میں سے کچھ کے نام دیکھ کر ان کی صحیح قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ایک ہفتے کی ڈائری :-

(۱) چور کی

(۲) نانی کی

(۳) نئے سپاہی کی

(۴) ایک نواب کی جو گائے سے ڈرتا ہے

(۵) ایک ایسے بزدل آدمی کی جس نے محض اتفاق سے کچھ

جانیں بچالیں۔

(۶) ایک ایسے آدمی کی جسے اپنی آواز کے اچھے ہونے پر فخر ہو

(۷) ہوٹل کے دسترخوان کی

(۸) ایک ایسے آدمی کی جس نے لوگوں کو یہاں بتانے کی دھمکی

کھولی ہے۔

اس طرح کی شقیں کتنی دھچپ ہوں گی، اس کا اندازہ صرف

موضوع دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ شقیں لکھنے کی

مشق بڑھانے کے علاوہ زندگی میں بھی بہت مفید اور کارآمد ہو سکتی

ہیں۔

خطوط اور ڈائریوں سے افسانہ نویسی میں بہت مدد ملی ہے۔

اگر بچوں کو صحیح تربیت ملے۔ اُن سے طرح طرح کی کہانیاں لکھوائی

جائیں، انھیں خط اور ڈائریاں لکھنے کی بھی مشق ہو تو وہ ان خطوں اور

ڈائریوں کو ادبی بنا کر، دھچپ سے دھچپ مختصر افسانے لکھ سکتے ہیں۔

اب تک ہم نے بیانہ اور تفصیلی Narrative معنوں نگاری کی مشقوں کا ذکر کیا۔ ان مشقوں میں تھوڑی بہت تبدیلیاں کر کے انھیں چھوٹے سے چھوٹے درجے سے لے کر مدرسے کے آخری درجے تک کام میں لایا جاسکتا ہے اور ان سے محض بیان اور تفصیل کے علاوہ قدرت حاصل ہونے کے علاوہ فکر اور غور کی صلاحیت بھی پیدا ہوتی ہے۔ بچے ان سے اپنے تخیل کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے سکتے ہیں۔ اس طرح کی مشقیں آخری درجوں میں ہوتی چاہئیں جن مشقوں کا اب تک ذکر کیا گیا، اُس کے علاوہ اور بھی طرح طرح کے تخیلی مضامین، اڑکوں کو لکھنے کے لئے دے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا انداز بھی دیکھنا چاہئے جس طرح کے مضامین آج کل مدرسوں میں دئے جاتے ہیں وہ چونکہ ان کے لئے دیکھنا نہیں ہوتے اس لئے وہ ان پر غور و فکر نہیں کرتے۔ اور بچائے اُس کے کہ ان سے ان کی قوت فکر میں جلا ہو۔ وہ مردہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس لئے تخیلی مضامین کے سلسلے میں بھی اسی طرح کی مشقیں بہت مفید ہوں گی جن کا ذکر ہم نے اب تک کیا ہے۔ آئندہ زندگی میں چل کر اگر انسان کوئی قومی خدمت کرنا چاہے، ملک کی سیاسی اور معاشرتی زندگی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہے تو اسے سب سے زیادہ دردِ مضمون نگاری ہی سے ملتی ہے۔ افسانے اور ڈرامے بھی بڑی حد تک یہ خدمت انجام دیتے ہیں لیکن عورتا پر ہونے

دالے چونکہ انھیں محض دیکھی کے لئے لڑھکتے ہیں اس لئے اگر لکھنے والے نے
 انھیں اصلاحی یا اخلاقی مقصد سے بھی لکھا ہو تو اس کا صحیح مقصد
 پورا نہیں ہوتا۔ اس کا پیغام اس زور اور اثر کے ساتھ دوسروں
 تک نہیں پہنچتا، جیسے وہ پہنچانا چاہتا ہو اس لئے اخلاقی اور اصلاحی
 مقصد کے لئے عموماً مضمون یا **مضمون** ہی سے مدد لی جاتی
 ہے۔ مدرسے میں دوسرے قسم کی مشقیں محض بچوں میں دیکھی پیدا
 کرنے، ان میں سوچنے اور لکھنے کی صلاحیتیں اور قوتیں بڑھانے
 کے لئے کام میں لائی جاتی ہیں۔ ان چیزوں کی مدرسے جب
 ان کی تحریر میں روانی، اور قلم میں زور پیدا ہو جاتا ہو تو وہ
 اسے مفید راہوں پر لگاتے ہیں۔ یہ مفید راہیں، جہاں تک لکھنے کا
 تعلق ہو، مضمون نگاری یا **مضمون** کی دنیا تک محدود ہیں۔ اس
 لئے ہمیں اندازہ ہوا کہ ہماری زندگی میں **مضمون** کو سچا اہمیت
 حاصل ہے اور اس لئے معلم کا فرض ہو کہ مضمون نگاری
 کی تعلیم کے سلسلے میں چند باتیں اپنے ذہن میں رکھے۔
 سب سے پہلی بات تو یہ ہو کہ مضمون لکھنے میں صحیح ترتیب کا
 خیال ضروری ہے۔ انسان کسی سے زبانی یا لکھ کر جس طرح بھی ہو،
 اگر کوئی بات کہنا چاہتا ہے تو اسے موثر بنانے کے لئے ضروری ہو
 کہ وہ اپنے خیالات میں تسلسل پیدا کرے۔ ہمارے مضمون نگاروں کے
 مضامین میں اکثر اوقات محض اس کمی کی وجہ سے بالکل اثر باقی

نہیں رہتا۔ اس لئے بچوں میں اس عادت کا پیدا کرنا بے حسد ضروری ہے جب بچوں سے مضمون لکھوائے جاتے سے پہلے ان سے کچھ اس طرح کی مشقیں کرائیں جائیں جن سے ان میں مضمون کی صحیح ترتیب، خیالات کے تسلسل، اور مضمون کو مناسب پاروں میں تقسیم کرنے کا احساس پیدا ہو جائے اور آئندہ چل کر وہ غیر ارادی طور پر اپنے مضمونوں میں صحیح ترتیب اور تسلسل پیدا کر سکیں۔

اس قسم کی مشقوں کی ابتدا چھوٹے درجوں میں اس طرح کی جاسکتی ہے کہ بچوں کو کوئی موضوع دیا جائے۔ اس کے بعد ان سے اس کے متعلق اشارات پوچھے جائیں۔ اس کے بعد اشارات Points بتائیں انہیں معلم تختہ سیاہ پر لکھتا جائے۔ جب اشارات کی تعداد کافی ہو جائے تو اس کو ان کی مدد سے ان میں ربط اور تسلسل قائم کرے اور آخر میں ایک ایسا خاکہ تیار کر دے جس کی مدد سے مضمون سلسلے میں لکھا جاسکے۔ اس کے مختلف حصے زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں، خیالات کا سلسلہ نہیں ٹوٹتا ہوا نہ معلوم ہو۔ ایسی مشقیں مضمون نگاری کے سلسلے میں تو ہمیں ہوتیں لیکن مدرسوں میں عموماً دوسرے مضامین پڑھاتے وقت اس طرح کے خاکے سے کام لیا جاتا ہے۔ معلم تاریخ یا جغرافیہ کا سبق پڑھاتے وقت جو باتیں بتاتا ہے انہیں سلسلے وار تختہ سیاہ پر اشارات کی شکل میں لکھتا جاتا ہے۔ اس کے آگے کا یہ

پر نقل کر لیتے ہیں اور اس سے انھیں سبق کے خیالات کے درمیان
 ربط اور تسلسل پیدا کرنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔
 انشا کے گھنٹے میں اس طرح کی ایک اور مشق یہ ہو سکتی ہے
 کہ کسی عبارت کے کچھ جملوں کو بے ترتیب کر کے ایک جگہ لکھ دیا جائے
 اور لڑکوں سے کہا جائے کہ ان جملوں کو اس طرح جوڑیں کہ اُن
 میں ربط اور تسلسل پیدا ہو جائے مختلف لڑکے انھیں مختلف طرح
 ترتیب دیں گے معلوم ان میں سے سب سے خراب، اوسط اور
 اچھے سے اچھے نمونوں کو لے کر، اصل عبارت سے اُن کا مقابلہ
 کرے اور لڑکوں میں اس بات کا احساس پیدا کرے کہ جملوں اور
 خیالات میں صحیح ربط اور سلسلہ نہ ہونے سے اُن کے اثر میں کتنی کمی آجاتی ہے۔
 پیشقیں تو بالکل ابتدائی درجوں میں ہو سکتی ہیں لیکن آئندہ چل کر جہی جب
 لڑکوں سے مضمون لکھوانے شروع کرنے جائیں تو اُن میں خیالات کو سلسلے دار
 ترتیب دینے کی عادت ڈالنے کے لئے خاص طور پر درج کے مضامین لکھوانے
 چاہئیں تاکہ ایسے جن میں واقعات، وقت کے لحاظ سے سلسلے دار واقع ہو
 ہیں مثلاً لڑکوں سے کہا جائے کہ وہ فٹ بال میچ پر مضمون لکھیں ایسی صورت
 میں لڑکے خود بخود خیالات میں تسلسل پیدا کرنے پر مجبور ہوں گے۔ وہ اپنے
 خیالات کا سلسلہ فٹ بال میچ کے شروع ہونے کے وقت سے شروع
 کریں گے اور واقعات خود بخود سلسلے دار اُن کے ذہن میں آتے چلے جائیں
 اور وہ انھیں اسی ترتیب سے لکھ دیں گے۔ یا اس کے علاوہ خیالات میں تسلسل

پیدا کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ بچوں سے اُن لوگوں کی سوانح عمریاں لکھوائی
 جائیں جن سے وہ افسوس کے ساتھ سوانح عمری لکھتے وقت عمر اور وقت کے لحاظ
 واقعات لکھنے شروع کریں گے اور اس لئے مضمون میں خود بخود مسلسل پیدا جائیگا۔
 عادت انسان کی فطرت ثانیہ ہے، جب بچے اس طرح کی
 مشقوں کے عادی ہو جائیں گے تو آگے چل کر اُن کے لئے اس
 راہ سے مٹا بھی دشوار ہو گا۔ وہ خود بخود اپنے خیالات میں ربط
 پیدا کریں گے۔ جو کچھ لکھیں گے، اُسے اچھی طرح سوچ لیں گے۔
 اُس کا خاکہ بنالیں گے۔ جو اشارات ذہن میں آئیں گے، انھیں لکھتے
 رہیں گے اور اُس کے بعد ان میں ترتیب پیدا کر لیں گے۔ لیکن ممکن
 ہے کہ تختہ سیاہ کے خاکے دیکھنے سے ربط جملوں میں ترتیب پیدا
 کرنے کی مشقیں کرنے، اور مسلسل مضمون اور سوانح عمریاں لکھنے
 کے بعد بھی کچھ بچوں میں مضمون کے اشارات لکھنے اور انھیں منسلک
 وار مرتب کرنے کی عادت نہ پڑے اس لئے معلم کو ایک بات پر اور
 زور دینا چاہئے اور وہ یہ کہ بچوں کو موضوع دے کر اُن سے کہا جائے
 کہ وہ اُس کے متعلق سوچ کر، اشارات بنالیں اور انھیں منسلک وار
 ترتیب دے کر اپنے استاد کو دکھائیں۔ اس طرح کی مشقیں کثرت
 سے ہونی چاہئیں۔ درجہ میں بھی جتنے مضمون لکھوائے جائیں ان
 کے متعلق یہ تاکید کر دی جائے کہ وہ اُن کے اشارات لکھیں اور
 خاکے بنائے بغیر مضمون نہ لکھیں۔ ایسا کرنے کے بعد اس بات کا

امکان باقی نہیں رہے گا کہ لڑکے بغیر تسلسل پیدا کئے مضمون لکھیں
خیالات میں تسلسل اور اُن کی مختلف کڑیوں کے درمیان ربط پیدا
ہو جائے کے بعد پارے (Paras) بنانے کی عادت اُن میں
خود بخود پیدا ہو جائے گی۔

دوسری چیز جو کئی لحاظ سے ضروری ہے یہ ہے کہ بچوں سے
مضمون کو موزوں طریقے سے شروع کرنے اور موثر طریقے سے
ختم کرنے پر زور دیا جائے۔ مضمون کی ابتدا جب تک دلچسپ نہیں
ہوگی، اُسے کوئی پورا پورا مستطابند نہ کرے گا اور مضمون کا خاتمہ
جب تک موثر نہ ہوگا، لکھنے والے پر اثر قائم نہ ہوگا۔ اس
لئے مضمون کی ابتدا اور اُس کا خاتمہ، دلچسپ، موثر اور پر زور
ہونا چاہئے۔ اس کی عادت ڈالنے کے لئے یہ کیا جاسکتا ہے کہ لڑکوں
کو مختلف موضوع دئے جائیں اور اُن سے کہا جائے کہ ان کی ابتدا
اور خاتمہ لکھیں۔ شروع میں وہ ان مشقوں میں دلچسپی نہیں لیں گے
اور اس لئے ان کی نگہی ہوئی ابتدا یا خاتمہ بھی دلچسپ اور موثر
نہیں ہوگا۔ لیکن رفتہ رفتہ اُنھیں اس طرح کی مشقوں سے دلچسپی
پیدا ہو جائے گی۔ وہ جو کچھ لکھیں گے سوچ کر لکھیں گے۔ ایک مرتبہ
لکھ کر اُسے کاٹیں گے۔ پھر سوچیں گے اور اُس میں برابر تبدیلیاں
کرتے رہیں گے اور آخر میں اُسے دلچسپ، موثر اور پر زور بنانے
میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ جب کہ مضمون لکھیں گے

تو اُن کی اس طرح حاصل کی ہوئی عادت، اُن کی رہبری کرے گی۔
 تحریری انشاء اور مضمون نگاری کے سلسلے میں میں نے قریب
 قریب اُن سب اصولوں سے فائدہ اُٹھانے کی کوشش کی ہے جن
 کا اس باب میں ذکر آیا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر اُستادِ ذرا اسی
 سوچ بوجھ سے کام لے تو ان میں سے ہر طریقے سے بہت مفید
 تعلیمی نتیجے مرتب ہو سکتے ہیں لیکن بعض چیزیں ایسی ہیں جن سے دوسری
 چیزوں کے مقابلے میں زیادہ مفید نتیجے برآمد ہوئے۔ خاص کر مضمون
 لکھواتے وقت میں نے یہ محسوس کیا کہ تین باتوں نے مجھے بے حد
 مدد دی۔ اور ان کی مدد سے میں نے جتنے مضمون لکھوائے وہ
 مواد اور طرزِ بیان کے لحاظ سے قابلِ اطمینان تھے۔ بلکہ اکثر لوگوں
 نے بے حد دلچسپ مضامین لکھے۔

پہلی چیز جس سے میں نے ہمیشہ فائدہ اُٹھایا یہ تھی کہ لڑکوں سے
 اُس موضوعوں پر مضمون لکھواتا تھا جن کے متعلق میں نے یہ محسوس
 کیا کہ لڑکے اُن کے اظہار کے لئے بے قرار رہیں۔ مثلاً اکبر دکن
 میں پانچ برس جماعت کو پڑھا رہا تھا۔ میدان میں سے کچھ لڑکوں
 کے شور مچانے کی آوازیں آئیں۔ جماعت کے لڑکے باہر کی طرف
 دیکھنے لگے۔ میں نے بھی باہر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک زبردست
 ٹڈی دل چھایا ہوا ہے اور لڑکے ٹڈیوں کو دیکھ کر شور مچا رہے
 ہیں۔ میری جماعت کے بچے بھی یہ منظر دیکھنے کے لئے بے قرار

تھے۔ انھوں نے مجھ سے باہر جانے کی اجازت مانگی۔ میں نے ان سے کہا کہ میں ایک شرط پر اجازت دیتا ہوں کہ تمہیں واپس آکر ایک مضمون لکھنا پڑے گا۔ سب لڑکے اس بات پر راضی ہو گئے۔ اور میں انہیں باہر لے آیا۔ وہ پورے گھنٹے باہر رہے اور اُس کے بعد چھٹی ہو گئی۔ دوسرے دن جب میں اُس جماعت میں پہنچا تو میں نے سچا ہل کے طور پر پوچھا کہ بھئی آج کیا کام کرنا ہے؟ ایک ساتھ کئی آوازیں آئیں ”لڑکیوں پر مضمون“ میں نے کہا تو لکھنا شروع کرو۔ اس بات پر ایک لڑکے نے کہا ”ماسٹر صاحب عدنان کیا لکھیں؟“ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی ”ٹھیک ٹھیک“ آیا ”سب نے کہا“ بالکل ٹھیک“ اور مضمون نگاری شروع ہو گئی ساری جماعت نے خوش ہو کر مضمون لکھے اور کچھ لڑکوں کی جماعت میں کوئی لڑکا بھی ایسا نہ تھا جس کے مضمون کو بُرا یا غیر دلچسپ کہا جاسکے۔ اسی طرح ایک دن سردی حد سے زیادہ تھی مجھے سانس میں جماعت میں جانا تھا۔ میں گیا تو میں نے یہ محسوس کیا کہ آج سردی کی وجہ سے لڑکے لکھنے کا کوئی کام کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں سردی سے سب کی ناکیں سرخ ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا ”بھئی آج کوئی لکھنے کا کام نہیں ہوگا۔ آج تو صرف تقریریں ہونی چاہئیں“ ایک لڑکے نے جیسے میرے دل کی بات پالی اور بولا کہ ”ماسٹر صاحب آج تو سردی کے موسم پر تقریریں کرنا ہے“ ایک دوسرا لڑکا بولا

”ماسٹر صاحب! سرودی کے موسم پر نہیں آج کی سرودی پر۔ اس تجویز کو سب نے پسند کیا۔ تقریریں ہوئیں اور دوسرے دن پوری ہفت نے ”آج کی سرودی“ پر بہت دلچسپ مضمون لکھ کر دکھائے۔ ان میں سے بعض مضمونوں میں بیان کی سادگی اور سچائی دیکھ کر جی خوش ہوتا تھا۔ اسی طرح لڑکوں نے سائنس کی کلاس میں آئس کریم بنائی۔ درکشاپ میں اسٹول بنایا، کھیل کے میدان میں کبڈی کھیلی اور پھر خود ہی مضمون لکھے ”آؤ آئس کریم بنائیں“۔ ہم نے اسٹول بنایا۔ ”آؤ کبڈی کھیلیں“۔ یہ پہلی چیز تھی جس نے مضمون نگاری کے سلسلے میں سب سے اچھی تحریک کا کام دیا۔

دوسری چیز یہ تھی کہ جب کبھی میں نے بچوں سے مضمون لکھوانا چاہا تو حتی الامکان مضمون کے عنوان کو دلچسپ بنا کر ان کے سامنے پیش کیا۔ اور اس طرح انھوں نے اپنی معمولی زندگی کی چھوٹی چھوٹی چیزوں میں بھی رومان محسوس کیا اور ان پر دلچسپ سے دلچسپ مضامین لکھے مثلاً مجھے مختلف موسموں میں بارشے، گرمی اور برسات پر مضمون لکھواتے تھے۔ یہ مضمون اب اتنے فرسودہ ہو گئے ہیں کہ بچے بھی ان کے نام سے اکتانے لگے ہیں۔ وہ تو ہمیشہ کسی نئی چیز کی تلاش میں رہتے ہیں لیکن میں نے ان موضوعوں پر مضامین لکھوائے ہیں اور بچوں نے کبھی ان میں فرسودگی محسوس نہیں کی اور ان میں سے ہر ایک پر دلچسپ دلچسپ مضامین لکھے اور ہر حال ذاتی غصہ کو شامل کر کے ان میں لفظ

مہی بیدار کی۔ اور یہ سب اس طرح ہوا کہ میں نے عنوان میں ذرا سی تبدیلی کر دی تھی۔ جاڑے، گرمی اور برسات پر جو مضامین لکھوائے اُن کے عنوان یہ تھے۔ (۱) دانت بچانا جاڑا آیا۔ (۲) گھر کر آئے کالے بادل۔ (۳) بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ۔ اسی طرح مختلف تہواروں کے موقعوں پر جو مضامین لکھوائے گئے۔ اُن کے عنوان اس طرح کے تھے۔ کل دیوالی تھی، آؤ مہولی کھیلیں، عید کی صبح۔ ہر بچوں کی روزانہ زندگی سے جو مضامین لئے گئے تھے، وہ اس طرح کے تھے۔ ہمارے درجے کا ایک ساتھی، جولائی میں کتاب دکان کی دوکان، تیسرے درجے میں ریل کا سفر، در کتاب میں بہتر منٹ شام کے وقت چاندنی چوک کی سیر، جامع مسجد کی سیڑھیاں، سینا کی ایک شام میں نے یہ تجربہ کیا ہے کہ بچوں کو سب میں نے مضمون لکھنے لکھنے کے لئے یہ عنوان بتائے تو اُن میں سے ہر ایک نے غیر معمولی مسرت کا اظہار کیا اور مضمون کو بے حد دل لگا کر لکھا۔ چونکہ ان سارے مضمونوں میں ذاتی مشاہدہ اور تھوڑے بہت تفصیل کی ضرورت تھی، اس لئے ہر لڑکے کا مضمون دوسرے سے الگ رہا اور اسی ذاتی عنصر نے ہر مضمون کو کسی نہ کسی حیثیت سے دلچسپ بنا دیا تھا۔ ایک دفعہ میں نے نوں جماعت کے لڑکوں کو ایک مضمون لکھنے کو دیا عنوان تھا۔ اسکول سے گھر تک سب لڑکوں نے اپنے گھر سے اسکول تک کے راستے کا حال لکھا تھا اور مختلف موقعوں پر انھوں نے

راستے میں جو جو واقعات دیکھے تھے اور اُن سے جس طرح متاثر ہوئے
 ہوئے تھے ان کا ذکر اپنے اپنے انداز میں کیا تھا۔ ایک لڑکے کے
 گھر کا راستہ شہر نبیہ کے برابر برابر جانے والی سڑک پر ہو کر
 تھا۔ اس لئے اُس نے عنوان میں خود ہی تھوڑی سی تبدیلی کر کے
 اُسے کر لیا وہ شہر نبیہ کے راستے کے بارے میں لڑکے نے پہلے
 تو شہر نبیہ والی سڑک کا تھوڑا سا حال لکھا تھا اور اس کے بعد مضمون
 کو ٹھنکی بنا دیا تھا اور جذباتی انداز میں لکھا تھا کہ اس سڑک کے پاس
 سے گزرتے وقت کس طرح اُس کا تصور ماضی کی تصویریں بنائے ہیں
 مصروف ہو جاتا ہے۔ یہ تصویریں سرور و سستی رنگینی کے ساتھ ذہن
 میں آتی ہیں اور جوں ہی وہ سڑک ختم ہوتی ہے ماضی کا تصور حقیقت
 کی لمبائی سے ٹکراتا ہے اور ایک بیک ان رنگین تصویروں کا خانہ
 ہو جاتا ہے۔

ایک تیسری چیز جس کا میں نے بہت تاکید سے بچوں کو عادی بنایا
 ہے یہ ہے کہ وہ ہر مضمون لکھنے سے پہلے اُس کے اشارے لکھتے ہیں
 اور اُن اشاروں میں ربط پیدا کر کے مضمون لکھنا شروع کرتے ہیں میں
 نے محسوس کیا ہے کہ بچے اگر اس مشق کے عادی ہو جائیں تو چند ہی
 محقوں میں اُن کے خیالات میں ربط اور تسلسل پیدا ہونا شروع
 ہو جاتا ہے اور خود اپنے مضمونوں میں بھی وہ روایتی تلاش کرنے
 لگتے ہیں جس کے بعد کوئی مضمون اچھا نہیں کہا جاسکتا۔

(۵)

مطالعے سے ربط

نظامِ انشا کی تعلیم اور بچوں کے مطالعے میں کوئی خاص ربط نہیں سمجھا جاتا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ لڑکے جو کچھ پڑھتے ہیں، اُس سے انشا سکھانے والے استاد کو کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے۔ اُس کا کام تو صرف بچوں کو بولنے اور لکھنے کی مشق کرانا ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان دونوں چیزوں کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ انشا کا تعلق خیالات سے ہے۔ مشقوں کا تنوع اور ان کی دیکھی بچوں کی عمر اور ان کی لیاقت کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ جوں جوں بچوں کے تجربات کی دنیا وسیع ہوتی جاتی ہے انھیں انشا کے لکھنے نئے نئے موضوع ملتے جاتے ہیں۔ ہر قسم کے انشا کی بنیاد محض تجربات پر ہے۔ تجربات جتنے محدود ہوں گے انشا بھی اتنا ہی زیادہ محدود ہوگا۔ تجربات میں ضمنی وسعت پیدا ہوتی جائے گی، انشا کی تعلیم کا دائرہ بھی اتنا ہی وسیع ہوتا چلا جائے گا۔ اس لئے انشا کے مدرس کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ بچوں کو زیادہ سے زیادہ تجربات حاصل کرنے کا موقع دے۔

پر ہوتی ہے، اس لئے انشاء کا معلم کبھی بچوں کے مطالعے سے بے خبر رہ کر انھیں انشاء کی اچھی مشقیں نہیں کر سکتا۔ اُس کے لئے ضروری ہے کہ برابر اس بات کا خیال رکھے کہ اُس کے شاگرد کیا پڑھتے ہیں اُس کا کام ہے کہ وہ بچوں کو برابر اچھی سے اچھی کتابیں پڑھنے کو بتائے۔ ہر درجے میں اس بات کا خیال رکھے کہ بچے ایسی کتابیں پڑھیں جو اُن کے ذوق کے مطابق ہوں تاکہ انھیں ان سے پڑھنے میں کبھی محسوس ہو۔ اس کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کے شروع میں معلم کتابوں کی ایک فہرست بنا کر درجے کے ہر بچے کو دے دے اور اُن سے تاکید کرے کہ وہ انھیں برابر پڑھتے رہیں۔

لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کتابوں کے مطالعے اور درجے کے انشاء میں کس طرح ربط پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اگر سوچا جائے تو آسانی سے بچوں کے مطالعے کو اُن کی زبان اور تحریری دونوں طرح کے انشاء سے مربوط کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے لئے ایک طرح کی مشقیں یہ ہو سکتی ہیں کہ بچوں سے ہفتے میں ایک مرتبہ درجے میں پوچھا جائے کہ انھوں نے کون کون سی کتابیں پڑھی ہیں اور اُن کے متعلق اُن کی کیا رائے ہے۔ چھوٹے درجوں میں یہ رائیں بہت مختصر ہوں گی اور ان میں دو چار عام اچھا شیوں اور بُرائیوں کے سوا کچھ نہیں ہو گا۔ لیکن آگے کے درجوں میں چل کر

ان مشقوں کو زیادہ مشکل بنایا جاسکتا ہے۔ طلبہ سے زیادہ صحیح قسم کی تنقید طلب کی جاسکتی ہیں۔

جس طرح یہ کام زبانی انشا میں ہو سکتا ہے، اُسی طرح تحریری انشا میں بھی اُن سے کہا جاسکتا ہے کہ اُنھوں نے جو کتابیں پڑھی ہیں اُن پر صحیح رائے لکھیں۔ اُن کے غلطائے لکھیں۔ شروع کے درجوں میں تحریری مشقیں بھی آسان قسم کی ہوں گی، اور بچوں سے کہا جائے کہ وہ کتابوں کی دو ایک موٹی موٹی اچائیاں اور بُرائیاں لکھیں۔ لیکن آگے چل کر، اُن سے طرز بیان کے علاوہ، خیال پر بھی صحیح قسم کی تنقیدیں کرائی جاسکتی ہیں۔

اس لئے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ انشا کے معلم کا ضروری فرض ہے کہ بچوں کے مطالعے پر نظر رکھے اور صحیح قسم کی کتابیں پڑھنے میں اُن کی رہبری کرے۔ انھیں پڑھنے کے طریقے بتائے۔ اُن سے کتابوں کے متعلق رائیں پوچھے تاکہ اُن میں صحیح ادنی مذاق پیدا ہونے کے علاوہ تنقیدی نظر بھی پیدا ہو۔ اس لئے کہ انبان میں جب تک تنقیدی نظر نہیں پیدا ہوئی اُس کے لئے، زندگی کی ہر منزل میں دشواریاں ہی دشواریاں نظر آئیں گی۔ اُسے ہر قدم پر ایک رکاوٹ معلوم ہوگی۔

بچوں میں تنقیدی نظر پیدا کرنے اور انھیں صحیح قسم کی تنقید کی طرف مائل کرنے کے لئے انشا میں اور بھی بہت سے طریقے کام

میں لائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً معلم نہایت آسانی سے پکڑ سکتا ہے کہ بچے ایک دوسرے کی تقریروں پر تنقیدیں کریں لیکن پراپی صحیح راہ میں اُن کی اچھائیوں، بُرائیوں کو پرکھیں۔ ہم نے زبانی انشا کے سلسلے میں Cook کے طریقہ تعلیم کا ذکر کیا ہے۔ Cook جب طالب علم سے تقریریں کروانا تھا تو اس کے ہی آپس میں اُن پر نمبر دیتے تھے۔ اور آخر میں اُن میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی تھی کہ وہ نازک سے نازک غلطی کو بھی آسانی سے معلوم کر لیتے تھے۔ اُنھیں خیالات اور طرز بیان دونوں چیزوں پر صحیح قسم کی تنقید کرنے پر قدرت حاصل تھی۔ Cook نے ایک جگہ اُنھیں لڑکوں کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ان میں تنقید کرنے کی صلاحیت اس درجہ ترقی کر گئی تھی کہ وہ مدرسے کی زندگی کے دوسرے شعبوں پر بہت سچے قسم کی تنقید کر سکتے تھے۔

چنانچہ ایک مرتبہ کا قصہ ہے کہ زبانی تقریروں کے گھنٹے میں Cook نے محسوس کیا کہ ایک لڑکا جو عموماً اچھی تقریر کرتا تھا، اُس دن اچھا نہیں بول رہا تھا۔ لڑکے اُس کی تقریر کے سننے میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہے تھے۔ Cook کو بے حد تعجب ہوا اُس نے خاموشی سے ایک لڑکے سے اس کی وجہ پوچھی، اُس لڑکے نے نہایت سناٹ سے جواب دیا کہ بناب اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے ہمارا انشا کا کام دوسرے گھنٹے میں ہوتا تھا۔ اُس وقت لڑکے

ترو تازہ ہوتے تھے۔ اس لئے بولنے والا بھی اچھا بول سکتا تھا اور سننے والے بھی انہماک ظاہر کرتے تھے۔ لیکن یہ جو تھا گھنٹہ ہے اور شخص کا دماغ تھکا ہوا ہے۔ لڑکے کے کہنے سے یہ کام دوسرے گھنٹے میں ہونے لگا اور اس کے بعد پھر کبھی یہ شکایت نہیں پیدا ہوئی کہ کوئی اچھا لڑکا بُرا بولا ہو یا درجے کے لڑکوں نے اُس کی تقریر میں کسی نہ لی ہو۔

اس مثال سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مدرسہ بچوں میں اس طرح کی تنقیدی نظر پیدا کرنے میں کتنی زیادہ مدد کر سکتا ہے اور خاص طور پر انشا کو اس حیثیت سے کتنی زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے جو چیز بظاہر انشا کے ساتھ بے جوڑ معلوم ہوتی ہے۔ اُسے حقیقت میں بے جوڑ نہیں سمجھنا چاہئے۔ لڑکوں کے مطالعے اور اُن کے انشا میں گہرا ربط اور تعلق ہونا چاہئے اور تعلق کے درمیان کی کڑی تنقید ہے۔

بچوں کے مطالعے اور انشا میں صحیح ربط پیدا کر کے اُن میں مطالعے کا صحیح ذوق پیدا کیا جاسکتا ہے اور اُن کی تنقیدی صلاحیتوں کو ابھارا جاسکتا ہے۔ لیکن ان دو کاموں کے علاوہ بھی درجے کے مطالعے کی مدد سے انشا کی چھوٹی بڑی مختلف طرح کی مشقیں کرائی جاسکتی ہیں اور ان مشقوں میں نفلوں کی آسان سے آسان مشقوں سے لے کر تشبیہ، استعارے اور مضمون نگاری تک کی مشقیں شامل ہیں۔

خاص کر لفظوں کی معنی لا تعبد و مقفیں بچوں کی درسی کتابوں کی مدد سے ہو سکتی ہیں کسی اور طبع نہ ہو سکتیں۔ ممکن ہے یہ بات مثالوں کے ذریعے سے زیادہ واضح ہو سکے۔

سبق پڑھاتے وقت اُس میں ایک ایسا مرکب لفظ آیا جس سے بچے پہلے سے واقف ہیں۔ مثلاً تم جماعت، بد قسمت، خوش قسمت، آرزو مند، جادوگر، بیچ کش ایسے لفظ ہیں جن سے عام طور پر لڑکے واقف ہوں گے۔ اگر استاد چاہے تو انھیں آسان لفظوں کے معنی بچوں کو اس طرح سمجھائے کہ ان سے ملتے جلتے سادہ لفظوں کے معنی وہ خود یا استاد کے ذرا سے اشارے سے سمجھ سکتے ہیں۔ خوش قسمت کے ساتھ خوش نصیب، خوش گو، خوش کلام، خوش فہم، خوش پوش، خوش منظر وغیرہ لفظوں کے معنی بد قسمت کے ساتھ بدنام، بد شکل، بداطوار، بداخلاق، بدکردار وغیرہ لفظوں کے معنی، ہم جماعت کے ساتھ ہم خیال، ہمدرد، ہمنوا، ہم نفس، ہم نفس جیسے لفظوں کے معنی آرزو مند کے ساتھ خواہش مند، درد مند، حاجت مند جیسے لفظوں کے معنی اور بیچ کش کے ساتھ منت کش، دل کش، بار کش، دود کش جیسے لفظوں کے معنی سمجھانے کے علاوہ بچوں میں اس طرح کے لفظوں کے معنی خود سوچنے کی عادت ڈالی جاسکتی ہے۔ اردو میں مرکب لفظوں کی اتنی کثرت ہے کہ اگر بچے مرکب لفظوں کے ٹکڑے کر کے ان کے معنی سمجھنے کی کوشش کرنے

کے عادی ہو جائیں تو یہ چیز ان کے ادبی ذوق کے لئے تازیانہ کا کام دے گی۔ یہ لفظوں کی تشق کی صرف ایک مثال ہے۔ لفظوں کی دوسری تشقیں جن کا ذکر زبانی انشا کے سلسلے میں کیا گیا ہے، درسی کتاب کی مدد سے کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک اسم دے کر اُس کی موزوں صفات معلوم کرنا، ایک لفظ دے کر اُس کے مرادف اور متضاد الفاظ معلوم کرنا، خالی جگہوں کو مناسب اسموں، موزوں صفات اور تشبیہوں اور استعاروں سے پُر کرنا۔ معمولی اسم دیکر اُن کے اسم صفات بنوانا، یہ اور اس طرح کی بہت سی تشقیں کتاب پڑھاتے وقت سوچی جاسکتی ہیں اور انھیں بچوں کے سبق کا جزو بنایا جاسکتا ہے۔

انشا کا ایک خاص مقصد بچوں کی معلومات میں اضافہ کرنا ہے کتاب کے سبق کو اچھے استاد کسی نہ کسی مفید معلومات کے فراہم کرنے کا ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ مثلاً آپ حضرات عیسیٰ پر سبق پڑھا رہے ہیں۔ اُس میں عیسوی سنہ کا ذکر آیا یقینی ہے۔ آپ اسی سلسلے میں بچوں کو اُن مختلف سنوں کا حال بتا سکتے ہیں جو ان وقت ہندوستان میں رائج ہیں۔ میں نے ایک اچھے استاد کو اکبر کا وہ مشہور خط جس کا پہلا مصرعہ ہے ”نامہ کوئی نہ یار کا بیغام بھیجے“ ایک جماعت میں پڑھائے ہوئے دیکھا۔ یہ خط اس استاد نے جس طرح پڑھایا اُس کا ذکر کرنے کا یہ موقع نہیں، لیکن خط پڑھنا

کے بعد استاد نے نہایت موزوں سوالات کی مدد سے طلبہ کو غالب کی خطوط نویسی اور اُس کے طرز کے متعلق بے حد مفید باتیں بتائیں اور لڑکوں نے ذرا سی دیر کے لئے بھی محسوس نہیں کیا کہ جو کچھ انہیں بتایا جا رہا ہے اُس کا سبق سے کوئی ربط نہیں۔

ہمارے درجوں میں مدتوں سے یہ طریقہ رائج ہے کہ استاد کتاب میں طے ہوئے سبقوں کے متعلق اپنے طالب علموں سے طرح طرح کے مضمون لکھواتے ہیں۔ یہ سبق اس لئے تیار آمد ثابت ہوتی ہیں کہ مضمون لکھنے کے لئے جس طرح قسم کے مواد اور ترتیب کی ضرورت ہوتی ہے وہ انہیں سبق سے مل جاتا ہے اور اس طرح کتاب کے سبقوں کی مدد سے لکھا ہوا مضمون خود اُن کے سوچے ہوئے مضمون سے اچھا ہوتا ہے۔ لیکن جن بچوں کو آپ نے انشا کی اچھی مشقوں کے ذریعے سے سوچنے اور مرتبہ میں ایک نئی بات پیدا کرنے کا عادی بنا دیا ہے وہ ایسے مضمونوں میں ذرا بھی کبھی محسوس نہیں کریں گے جن کا ڈھانچا بالکل اسکول میں پڑھے ہوئے سبق کا سا ہو یا جن کے مواد میں کتاب میں پڑھی ہوئی باتوں کے علاوہ کسی اور اضافے کی گنجائش ہی نہ ہو۔ اس لئے اگر استاد کتاب کے سبقوں اور مضمون نویسی میں کچھ ربط پیدا کرنا چاہتا ہے تو اُسے مضمونوں کے عنوانوں میں کسی قدر جدت سے کام لینا پڑے گا۔ اس کے بعد بچے خود بخود پڑھے ہوئے سبق کی معلومات سے فائدہ اٹھا کر

انہیں اپنے مضمون میں استعمال کریں گے۔ مثلاً بچوں کی کتاب میں ایک سبق قطب شمالی پر ہے۔ اب اگر اُستاد قطب شمالی پر کوئی مضمون لکھوانا چاہتا ہے تو اس کا عنوان یہ ہو سکتا ہے ”قطب شمالی میں ۲۴ گھنٹے“ کتاب میں ایک سبق ننگا پرست کی مہموں پر ہے اس پر بچوں سے یہ عنوان دے کر مضمون لکھوایا جاسکتا ہے ”نواب میں ننگا پرست پر“ طلبہ نے ایک نظم پڑھی ”عروس بہار“ اس کی بنیاد پر ایک مضمون لکھ سکتے ہیں ”ٹھوکیاں کی شادی“ کتاب میں ایک سبق کا عنوان ہے ”نئی پرائی سواریاں“ بچے ایک مضمون لکھ سکتے ہیں ”نئی پرائی سواریوں میں ایک خیالی سفر“ اکبر کی نظم دربارِ پڑھ کر اس طرح کا مضمون لکھا جاسکتا ہے ”دربار کی کہانی، شکر کی سرجی“ کی زبانی ”شہر کا مضمون“ لکھو کی تہذیب ”پڑھ کر بچے ایک مضمون لکھ سکتے ہیں۔ نواب صاحب کی محفل میں۔“

مختصر یہ کہ درسی کتاب، اچھے استاد کے ہاتھ میں ایک اچھی قاموس بھی بن سکتی ہے اور ایک صرف و نحو کی کتاب بھی۔ وہ اسے بچوں کی معلومات کا خزانہ بھی بنا سکتا ہے اور اچھے اچھے مضمون کی بنیاد بھی۔ وہ ایک ہی کتاب سے ان میں ادبی ذوق بھی پیدا کر سکتا ہے اور ایک ہی کتاب ان میں چیزوں کو پرکھنے، جانچنے اور تولنے کی صلاحیت بھی پیدا کر سکتی ہے لیکن اس کا سبب تو اس کے لئے ایک اچھے استاد کی ضرورت ہے۔

(۶) قواعد کی تعلیم اور انشا

ہمارے مدرسوں میں قواعد کی تعلیم پر اب تک کافی زور دیا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو پہلے تو کچھ ایسی تعریفیں دینی پڑتی ہیں جن کا وہ ایک حرف بھی نہیں سمجھتے۔ اُس کے بعد انہیں انم صفت اور فعل کا فرق سمجھنا پڑتا ہے، پھر اُن میں سے ہر ایک کے متعلق شاخ و درشاخ خدا جانتے کتنی معلومات اُن کے نازک دماغوں میں ٹھونس کی کوشش کی جاتی ہے۔ صرف کی تعلیم کے بعد نحو کا نمبر آتا ہے۔ شرط، جزا، علت، معلول، مستدرک، استدرک منہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسمیہ اور فعلیہ صلوں کا فرق سمجھا لیا جاتا ہے اور بقول اکبر کے مغز سر کا جتنا آس ممکن ہے پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اِطکے اس میں سے کیا سمجھتے ہیں اور ان سب چیزوں سے انہیں کتنا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کا جواب قواعد کی تعلیم کے حامی بڑے بڑے لفظوں میں دیتے ہیں۔ اُن کے نزدیک زبان اور ادب کی تعلیم قواعد کی بغیر ممکن ہی نہیں۔ اُن کا خیال یہ کہ:

(۱) قواعد، بچوں میں لکھنے کی مشق پیدا کرتی ہے وہ قواعد

کی مدرسے اپنے خیالات کا اظہار صفائی اور صحت کے ساتھ کر سکتے ہیں اور وہ انشا پرداز بن جاتے ہیں۔ اس کا ایک بہت بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ ہمارے بہت سے امتحانوں میں قواعد اور انشاء کا ایک ہی پرچہ ہوتا ہے۔ گویا دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ اور اگر کسی نے قواعد کے دو ایک سوال کر کے پرچے میں کامیابی حاصل کر لی تو اسے انشا پردازی کی سند بھی مل گئی۔

(۲) قواعد ہمیں برنا سکھاتی ہے اور رفتہ رفتہ ہم صحیح برنا سیکھ جاتے ہیں۔ ہماری زبان کی غلطیوں کی صحت بغیر قواعد کی مدد کے غیر ممکن ہے۔

(۳) قواعد کی مدد سے ہم اپنی اور دوسرے کی غلطیوں کی صحت کر سکتے ہیں۔

(۴) قواعد کی مدد سے ہم دوسروں کی تحریروں کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ جو لوگ قواعد کے اس سے بھی زیادہ شیدائی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ:-

(۱) قواعد ہماری ذہنی قوتوں کی تربیت کرتی ہے۔

(۲) بچوں کے لئے گھسی کا باعث ہے۔

نظام اس بحث کو اس کتاب میں لانے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن حقیقت میں چونکہ قدیم طرز کے پڑھانے والوں

نے قواعد کو اپنے تعلیمی طریقوں میں اتنی زیادہ اہمیت دے رکھی ہے کہ
 اثنا کے ذریعے سے جن چیزوں کی تعلیم مقصود ہوتی ہو۔ اُن کے
 بالکل بے جان اور بے اثر ہو کر رہ جانے کا اندیشہ ہی اس لئے اس
 بات کی ضرورت ہے کہ قواعد کی تعلیم کے سلسلے میں جتنے سوال پیدا
 ہوتے ہیں، اثنا کی تعلیم کے نقطہ نظر سے اُن پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔
 قواعد کے حامیوں کا دعویٰ ہے کہ قواعد ہیں بڑا سکھاتی ہے۔

لیکن اس دعوے میں بہت کم صحت ہے اور اس کا اندازہ ہمیں
 اس بات پر ایک نظر ڈالنے سے ہو سکتا ہے کہ بچہ بولنا کس طرح
 سیکھتا ہے اور وہ غیر محسوس طریقے سے کس طرح دن بدن لفظوں
 سے فقرے، فقروں سے جملے اور جملوں سے مسلسل خیال بناتا رہتا
 ہے۔ پانچ برس کی عمر میں، بچہ محض اپنے بڑوں سے باتیں کرتا ہے
 اتنی اچھی زبان بولنے لگتا ہے کہ کوئی غیر لاف کا رہنے والا برسوں
 کی شدید محنت کے بعد بھی نہیں بول سکتا۔ اُس کی زبان میں روانی
 ہوتی ہے اور اُس کے خیال میں تسلسل۔ وہ کبھی کبھی تو ایسی باتیں
 کہہ دیتا ہے کہ خود بڑوں کو بھی اُن پر حیرت ہوتی ہو۔ وہ آزادی
 کے ساتھ طرح طرح کی اصطلاحیں اور کہانیاں جملوں میں استعمال
 کرتا ہے اور اُسے ان سب چیزوں کا علم بھی نہیں ہوتا۔ کوئی
 اندرونی طاقت، فطری طور پر اُس کی مدد کرتی رہتی ہے۔ وہ
 نئے فقرے بناتا ہے، اُس کی زبان سے نئے جملے نکلتے ہیں اور

اُسے ذرا سی دیر کے لئے بھی قواعد یا اُس کے قاعدوں کا خیال تک نہیں آتا۔ وہ جلدی صرف اس لئے استعمال کرتا ہے کہ اُسے اُن کے صحیح ہونے کا یقین ہے۔ اگر کوئی اُس سے اس کی وجہ پوچھے تو شاید وہ گونگا بن کر کھڑا ہو جائے۔ اُسے لفظوں کے معنی بغیر لغات دیکھے معلوم ہو جاتے ہیں اور وہ انھیں صحیح صورتوں پر بالکل اُسی روانی سے استعمال کرتا ہے جس طرح ہم سانس لیتے ہیں۔

مولانا نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ہم انہی گفتگو میں اگر کوئی قواعد استعمال کرتے ہیں تو یہ تو وہ جو ہم نے کبھی سیکھی ہی نہیں اور یادہ جسے ہم سیکھ کر بھول چکے ہیں۔ کسی سیکھے ہوئے قاعدے کا خیال آتے ہی مفہوم ہمارے ذہن سے غائب ہو جاتا ہے اور اس قاعدے کو استعمال کرنے میں بے حد درگتی ہے۔ اس لئے کہ جب تک بولنے والا قاعدے کو یاد کرتا ہے، وہ یہ بھول جاتا ہے کہ اسے کیا کہنا ہے۔ یہی حال بچوں کا ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اُس میں انھیں کسی کوشش سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خیال کے ساتھ جلدی خود بخود ذہن میں آتے ہیں اور زبان انھیں ادا کر دیتی ہے ایک چیز کو دوسری شکل اختیار کرتے ہیں، دیر نہیں لگتی کہ اُسے کوئی محسوس کر سکے۔

بولنے کی عادت، اور اچھا بولنے کی مشق رفتہ رفتہ اور فطری طور پر حاصل کی ہوئی عادتیں ہیں۔ بناوٹی چیزوں کا زور نہ

انہیں دبا سکتا ہے اور نہ انہیں اُبھرنے میں مدد دے سکتا ہے اس لئے زبان سکھانے کے لئے قواعد ایک بے اثر اور بے زور چیز ہے جسے فطرت اپنی رو میں بہالے جاتی ہے۔ اگر کوئی قواعد کی مدد سے بچوں کو زبان سکھانا چاہے تو اُس کی مثال اُس آدمی کی ہوگی جو ڈول بھر بھر کے کسی بے ہوش چٹے کو خالی کرنے کی کوشش میں مصروف ہو۔

یہ دعویٰ کہ قواعد کی مدد سے زبان کی صحت ہو سکتی ہے۔

اور بھی بے بنیاد ہے۔ اس کا اندازہ بھی بچے کی مثال لے کر زیادہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ بچہ پہلے غلط زبان سیکھتا ہے۔ اُس کے حلق میں لفظوں کی ترتیب ٹھیک نہیں ہوتی۔ اُسے چیزوں کی تذکرہ نش کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ وہ ٹوٹے پھوٹے فقروں اور غیر مکمل جملوں میں اپنے خیال کا اظہار کرتا ہے۔ کوئی اُسے نہیں بتا کہ وہ کیا غلطی کر رہا ہے۔ وہ بغیر کسی کی مدد کے رفتہ رفتہ خود اپنی غلطیوں کو ٹھیک کرتا رہتا ہے۔ اور آخر میں خود بخود صاف ستھری زبان بولنے لگتا ہے اس لئے زبان کی غلطیوں کو قواعد کی مدد سے دور کرنے کو شمش فطرت کے راستے میں روڑا اٹھانا ہے۔ جس طرح غلطی کسی نے اُس کے دماغ میں بٹھائی نہیں تھی اسی طرح اُس کے اٹھانے کے لئے بھی کسی مدد کی ضرورت نہیں۔ یہ غلطی چونکہ ارادی طور پر پیدا نہیں ہوئی اس لئے اس کی صحت کے لئے بھی کسی ارادی

علاج کی ضرورت نہیں۔ اس میں عقل کو نہیں بلکہ صرف فطرت کو دخل ہے۔ جس طرح فطرت نے وہ غلطی اس کی زبان پر جاری کی، اُسی طرح فطرت خود بخود اُسے در بھی کر دے گی۔ وہ اپنے بڑوں سے صحیح باتیں سنتے سنتے خود انھیں صحیح بولنے کا عادی ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے اور وہ یہ کہ قواعد میں زبان کے صرف تھوڑے سے سطحی اصول سکھا سکتی ہے۔ ہر زبان میں ہزاروں نقطہ محاورے، کہاوتیں ایسی ہیں جو قواعد کی احسان مند نہیں اُن کی تعلیم ماں کی گود، بہن بھائیوں کی صحبت اور آگے چل کر دوستوں جاننے والوں اور ملنے بٹلنے والوں کی سنگت میں ہوتی ہے۔ اور ان کی اچھائی بُرائی کا احساس صرف اہل زبان کو ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ قواعد زبان کے بچھڑا ہونے والے اصول سکھا سکتی ہے تو یہ بات تو یقینی ہے کہ زبان کا ایک بہت بڑا اور کافی قیمتی حصہ اُس کی دسترس سے باہر ہے اس لئے نہ قواعد سے اس کے سیکھنے میں مدد مل سکتی ہے اور نہ اس کی غلطیوں کی صحت میں۔ اگر حقیقت میں یہی چیز زبان کے سیکھنے اور اُس کی غلطیوں کے دور کرنے کا ذریعہ ہوتی تو پھر اہل زبان اور دوسرے لوگوں میں کوئی فرق باقی نہ رہتا۔ ہر شخص تھوڑے سے قاعدے سیکھنے اور اُن کی مشق کرنے کے بعد آسانی سے دوسری زبانوں پر بھی دبی قدرت حاصل کر لیتا جو مادری زبان پر۔

زبان کا سیکھنا اور اپنی غلطیوں کا صحیح کرنا تک زبان کی تعلیم کی پہلی منزل ہے۔ اس کا نیکھنا، صحیح لکھنا اور اچھا لکھنا ایسی چیز ہے جس پر آدمی بہت بعد میں پہنچتا ہے۔ قواعد کی رسائی سچ پوچھے تو پہلی منزل تک بھی اچھی طرح نہیں۔ پھر آگے کی منزلیں تو ظاہر ہے کہ باطل ہی اس کی دسترس سے باہر ہیں۔ ایک چیز اور بھی رہنے کی ہے۔ اپنی مادری زبان میں بھی ہر شخص اپنے خیالات کا اظہار آسانی سے نہیں کر سکتا اور موثر طریقے سے اپنے خیالات کو تحریر میں لانے والوں کے نام تو انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں پھر ہلا کیسے کہا جاسکتا ہے کہ محض قواعد کے سیکھ لینے ہی سے انسان صحیح زبان لکھ سکتا ہے۔ انگلستان میں اس طرح کے تجربات سے جو نتائج برآمد ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ جن مدرسوں میں قواعد کی تعلیم نہیں دی جاتی وہاں کے بچے، لکھنے میں ان مدرسوں کے بچوں سے زیادہ شاق ہیں، جہاں قواعد کی تعلیم پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ خود ہم اپنے مدرسوں میں دیکھتے ہیں کہ جو لوگ ریٹ کر، قواعد کے سوالوں میں، اپنے دوسرے ساتھیوں سے زیادہ نمبر حاصل کرتے ہیں، ضروری نہیں کہ وہ لکھنے میں بھی اچھے ہوں بلکہ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ جن قواعد کے اصول پر انھیں بظاہر عبور حاصل ہے، لکھنے میں ان کی ذرا بھی پابندی نہیں کر سکتے۔ برخلاف اس کے اکثر بچے ایسے ملیں گے جو تحریر میں اپنے خیالات روانی اور صفائی کے ساتھ ادا کر سکتے

ہیں، لیکن انہیں قواعد یا تو بالکل نہیں آتی اور اگر آتی ہے تو بہت کم۔
 اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی قواعد کی مدد سے دوسروں
 کے خیالات کے سمجھنے میں کوئی مدد ملتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ
 زبان کا ایک بہت ہی محدود حصہ ایسا ہے جس پر قواعد قادر ہے
 اور لکھنے والے اپنی تحریروں میں قواعد سے کہیں زیادہ زبان کے
 اُس حصے سے کام لیتے ہیں جو صدیوں کے مسلسل عمل اور تسلسل کی
 کوششوں کے بعد پیدا ہوتا ہے اور اس لئے جو شخص صرف
 اتنی زبان جانتا ہے جتنی قواعد کی مدد سے سکھی جاتی ہے وہ دوسروں
 کی تحریروں کا مطلب سمجھنے سے معذور رہوگا۔

اب اگر قواعد کی تعلیم ہیں زبان سیکھنے، بولنے، لکھنے اور سمجھنے
 کسی چیز میں مدد نہیں دیتی تو پھر اس نصاب میں اتنی اہمیت دینے
 کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ لوگ تو یہ ماننے ہی کے لئے تیار نہیں ہوتے
 کہ قواعد زبان سیکھنے، بولنے، لکھنے اور سمجھنے میں مدد نہیں دیتی یا
 دیتی ہے تو بہت کم۔ اور جو بادل ناخواستہ ان باتوں کو مان بھی
 لیتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ قواعد کی تعلیم سے دماغ میں چیزوں کو
 سلجھانے اور انہیں باقاعدہ طور پر سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی
 ہے۔ گویا قواعد کی تعلیم ایک طرح کا آلہ ہے جس کی مدد سے
 دماغ کی مشین کے کچھ خاص پرزوں کو کچھ مخصوص حرکات کرنے
 کا عادی بنایا جاسکتا ہے۔ اب سے کچھ برس پہلے تک ماہرین

نفیات کے ایک گروہ کا یہ نظریہ تھا کہ دماغ کی مختلف قوتوں کی ترتیب مختلف مضامین سے ہو سکتی ہے بعض مضمون، فکر اور غور کی قوت کو ترقی دیتے ہیں۔ کچھ مضمون دلیل و برہان کی قوت کو بڑھاتے ہیں۔ کچھ مضامین سے حافظے کی قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ قوتیں اتنی ترقی کرتی جاتی ہیں کہ اُن سے ہر موقع پر کام لیا جاسکتا ہے۔ اسی بنا پر پُرانے زمانے میں قواعد کو بچوں کے نصاب میں صرف اس لئے داخل کیا جاتا تھا کہ اُس سے ہمارے دماغ میں چیزوں کے درمیان تسلسل اور ترتیب پیدا کرنے کی قوت بڑھتی ہے جب تک لوگ نفیات کے اس نظریے کو مانتے تھے اُن کا خیال تھا کہ واقعی مختلف مضامین سے ہماری مختلف ذہنی قوتوں اور صلاحیتوں میں ترقی ہوتی ہے لیکن اب نفیات میں جدید انکشافات ہو گئے ہیں اور اُن کی بنا پر اس نظریے کو بالکل رد کر دیا گیا ہے اور اس لئے قواعد کو جن نفیاتی فوائد کا مرکز سمجھا جاتا تھا وہ اس سے وابستہ نہیں رہے اور اس افادہ نقطہ نظر سے بھی قواعد کی تعلیم ہمارے لئے زیادہ کارآمد نہیں رہی۔

اب صرف ایک ہی بات بچی، جس کی بنا پر ہم قواعد کو بچوں کے نصاب میں اہمیت دے سکتے ہیں اور یہ کہ خواہ اس میں اور کچھ فائدہ ہو یا نہ ہو کم از کم ایک یہ فائدہ ضرور ہے کہ بچے

اس میں کچھی لیتے ہیں کسی مضمون میں اگر صرف یہی فائدہ موجود ہو کہ اُس سے بچوں کو کچھی ہے تو اُسے نصاب میں شامل کر سکتے ہیں یہ کافی معقول بہانہ ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعی قواعد میں بچے کچھی لیتے ہیں۔ تجربہ کہتا ہے کہ نہیں۔ اور علم اور نفسیات اس بات کی تائید کرتے ہیں۔ بچے صرف اسی چیز میں کچھی لیتے ہیں جس کی بنیاد اُن کے تجربے پر ہو، جس چیز کا تعلق اُن کی زندگی سے ہو، اور جس چیز کو وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہوں۔ قواعد میں ان تینوں باتوں میں سے کیا کیا باتیں موجود ہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے Ballard کی رائے پر غور کیجئے۔

وہ کہتا ہے کہ قواعد کی تعلیم میں بچے کے لئے سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ وہ مانوس چیزوں کو غیر مانوس طریقوں سے سمجھانا چاہتی ہے۔ بچہ (قواعد کے مقابلے میں) زبان سے اس لئے محبت کرتا ہے کہ وہ مانوس چیزوں کی طرف اشارہ کرتا ہے اور خیالات کے ادا کرنے میں مدد دیتی ہے۔

بچے کا فطری جھکاؤ اور رجحان چیزوں (concrete) کی طرف ہوتا ہے اُس کے لئے لفظوں کے متعلق کچھ سوچنا ہے۔ دشوار ہے اور اس سے زیادہ دشوار ہے خیالات کے متعلق سوچنا۔ اور سب سے زیادہ دشوار اُس ربط کا تصور ہے جو چیزوں، لفظوں اور خیالات کے درمیان ہوتا ہے۔ لفظوں

غیر مانوس ہو کر بھی اُسے، اُن کے اندر چھپے ہوئے معنی کو تلاش کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑتا ہے اور اس کے لئے یہ بات قطعی غیر ممکن ہے اس لئے کہ چیزوں اور اُن کے ناموں کی حیثیت میں جو نفسیاتی اور علی فرق ہے اُس کا سمجھنا یا اُس کا تصور کرنا بے حد کے لئے بے حد دشوار ہے۔ کتاب اور لفظ کتاب میں جو باریک علی فرق ہے، ایچ اُس سے قطعی واقف نہیں ہوتا۔ وہ تو اُس ٹھوس اذی چیز کو جانتا ہے جسے ہم کتاب کہتے ہیں۔ لفظ کتاب کی منطقی ہیئت، اُس کے لئے ایک بے معنی چیز ہے۔ قواعد اُس کتاب نہیں بلکہ لفظ کتاب کے متعلق کچھ بتانا چاہتی ہے۔ یہ چیز اُس کی فطرت پر ایک بوجھ ہوتی ہے۔ اور وہ حیرت اور کبھی کبھی گمراہی میں پڑھاتا ہے۔

اس کے علاوہ قواعد ایک دوسری حیثیت سے بھی بچوں کے لئے غیر نظری ہے۔ قواعد بچے کو زبان سکھانا چاہتی ہے اور بچے کے دماغ کے لئے زبان کا ٹھکانا، قواعد کے کھنڈے سے زیادہ آسان ہے۔ اس لئے وہ بجائے مشکل چیز کو آسان بنانے کے آسان چیز کو مشکل بنا دیتی ہے۔

قواعد کے خلاف اب تک ہم نے جو کچھ کہا، اُس سے فطری طور پر ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ قواعد کا بڑھانا بالکل بیکار چیز ہے حالانکہ بکثرت کہتا ہے کہ ایسا نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ قواعد میں اس قدر

فائدے نہ ہوں جتنے اُس سے وابستہ سمجھے جاتے ہیں لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اُس میں بہت سے فائدے بھی ہیں۔ قواعد ہمیں بولنا یا صحیح بولنا نہیں سکھاتی، لیکن قواعد کے علم کے بعد ہم کسی ہوئی بات کی صحت یا غلطی کے متعلق صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں۔ اُس سے ہمیں لکھا نہیں آ سکتا، لیکن لکھتے وقت اگر شبہ پیدا ہو تو اُسے یقین سے بدلنے کے لئے ہمیں اپنی قواعد دانی کے علم سے مدد ملتی ہے۔ کسی غیر ملکی شخص کو زبان کے ابتدائی اصول سمجھانے کے لئے بھی ہمیں قواعد کا دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے اس کا سیکھنا ناگزیر ہے۔ مگر قدیم تعلیم اور جدید تعلیم کے نقطہ نظر میں فرق ہونا چاہیے۔ قواعد سیکھی جائے لیکن اس لئے نہیں کہ اُس سے ہمیں زبان آجائے گی، یا اُس سے ہم لکھنا سیکھ جائیں گے یا وہ ہمیں دوسروں کی تحریروں کے سمجھنے میں مدد دے گی۔ اور اس لئے ہمیں قواعد اُس وقت سیکھنی چاہئے جب ہم میں مسلسل سوچنے کی قوت پیدا ہو جائے۔ ہم اپنے خیالات کو روانی اور تسلسل کے ساتھ بیان کرنے پر قادر ہو جائیں۔ اور اُس وقت بھی قواعد کی اصطلاحیں سیکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ صرف دو باتوں کا احساس ضروری ہے۔

- (۱) ایک تو یہ کہ قواعد اور جملوں کی ساخت میں کیا تعلق ہو۔
- (۲) دوسرے یہ کہ ان جملوں میں مختلف لفظوں کا کام کیا ہے۔

یاد دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ قواعد میں بچوں کو صرف ایسے اصول سکھانے کی ضرورت ہے جو عام طور پر سب زبانوں میں یکساں ہیں، جن کے جانے بغیر لفظوں کی قدر و قیمت کا اندازہ شکل ہی۔

میرا تجربہ یہ ہے کہ لفظوں کی صحیح قدر و قیمت کا احساس پیدا کرنے اور اُن کی لسانی قدروں سے واقف ہونے میں قواعد کی بعض چیزوں سے جتنی مدد ملتی ہے کسی اور چیز سے نہیں ملتی۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ قواعد کو ایک الگ مضمون سمجھ کر نہ پڑھایا جائے۔ طالب علموں پر اس کی پابندی بھی نہ ہو کہ وہ مختلف اصطلاحات کی تعریفیں ازبر کر لیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ انھیں قواعد کی صرف اُن چیزوں سے روشناس کرایا جائے جن سے واقعی کلام کے سمجھنے اور اُس کے واضح کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اور اس سلسلے میں سب سے زیادہ مدد اُن سے لی جاسکتی ہے۔ قواعد کی ساری تعلیم میرے نزدیک اُن کے ساتھ ساتھ ہونی چاہئے اور اس میں بھی صرف تھوڑی بہت گنی چنی باتوں کے علاوہ استاد کو قواعد کی تفصیلات میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔ بالکل ابتدائی درجوں میں یعنی تیسری اور چوتھی جماعت میں حتی الامکان ہر طرح کی گرامر سے بچنا چاہئے۔ بانجویں، چھٹے درجے میں بھی فعل اسم اور صفت کی جگہ میں کیا حیثیت ہے اور صفت اور اسم میں کتنا فرق بنتا ہے، اگر استاد صرف ان چیزوں کو پیش نظر رکھے تو

فعل، اسم اور صفت کی تعلیم بچوں کے لئے بے حد مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ استاد کے سلیقے پر منحصر ہے کہ وہ انہیں ابتدائی چیزوں کی مدد سے جملے میں لفظوں کی صحیح ترتیب اور ان کی معنوی حیثیت بچوں پر واضح کر دے۔ بچوں کو فعل، اسم اور صفت کی تعلیم اس طرح دینی چاہئے کہ وہ ان کی تعریفیں رٹنے کی کوشش نہ کریں بلکہ جملے میں ان کا جو کچھ کام ہے اس سے واقف ہوں۔ یہ کام کئی طرح کی مشقوں کے ذریعے کرایا جاسکتا ہے۔ جملوں میں فعلوں، اسموں اور صفات کی خالی جگہیں چھوڑ کر بچوں سے انہیں بھروایا جاسکتا ہے۔ جملوں میں مذکر فعل دے کر انہیں مؤنث میں تبدیل کرایا جاسکتا ہے۔ جملے میں فعل کو واحد سے جمع اور جمع سے واحد بنا کر، جملے کے باقی حصوں کو ان کے مطابق بنائے کی مشقیں کرائی جاسکتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے آسان شعروں کی نثر کرانے کی مشقیں سب سے زیادہ دلچسپ اور مفید ہو سکتی ہیں۔ بچوں میں اسم، فعل اور صفت کے صحیح سیاق و سیاق کا احساس ان مشقوں سے زیادہ اور کسی طرح کی مشقوں سے نہیں ہوتا۔ پانچویں چھٹے درجے کے بعد بھی یہ مشقیں جاری رکھی جاسکتی ہیں۔ خاص کر شعروں کی نثر سے زیادہ سے زیادہ کام لیا جاسکتا ہے اور انہیں مشقوں کے ساتھ ایک چیز کا اور اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اسم، فعل اور صفت کے بعد جملے میں حرف جار

کی جواہرست ہر بچوں میں رفتہ رفتہ اس کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چھٹے اور ساتویں درجے میں انہم فعل صفت اور حرف جار کی مشقوں کو جاری رکھنے کے علاوہ اگر کسی اور چیز کی مشق ضروری ہو تو وہ صرف اسم فاعل اور اسم مفعول کی۔ میں نے اپنے تجربے سے یہ محسوس کیا ہے کہ قواعد کی کوئی چیز بچوں میں لفظوں کی قدر و قیمت کا احساس اور لسانی ذوق پیدا کرنے میں اتنی مدد نہیں دیتی جتنی اسم فاعل اور اسم مفعول کی مشقیں۔ اگر استاد ذرا اسی سوچ بوجھ سے کام لے تو چھٹے، ساتویں اور آٹھویں درجے ہی سے بچوں میں لفظی تحقیق کا شوق پیدا ہو سکتا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں جتنی مشقیں درجوں میں کرائی ہیں ان سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ بچے اگر استاد کی ذرا اسی مدد کے بعد اپنے ذہن سے کچھ لفظوں کے معنی معلوم کر سکیں تو انہیں ایسی ہی مسرت ہوتی ہے جیسے کوئی بہت بڑی دولت پا کر۔ مثلاً کتاب پڑھاتے وقت یا کسی اور سلسلے میں فاعل کا لفظ آیا۔ استاد اگر بچوں کو بتائے کہ لفظ فعل سے کیا مراد ہے اور قواعد میں اسے اسم فاعل کہتے ہیں اور آتی طرح منتقل کر آم مفعول کہتے ہیں تو چاہے لڑکے اس بات میں زیادہ لطف نہ لیں لیکن جب اس طرح کے بہت سے لفظ جن سے وہ واقف ہیں ان کے سامنے ڈھرائے جائیں گے اور خود ان سے

اُن کے معنی اخذ کرائے جائیں گے تو انہیں یقیناً بے حد خوشی ہوگی۔ اسی
مشق کہ اپنے آپ نے تحفہ سیاہ پر تین لفظ قتل، قاتل اور مقتول
اس طرح لکھ دئے۔

نفس	اسم فاعل	اسم مفعول
قتل	قاتل	مقتول

اور پھر بچوں ہی کی مدد سے رفتہ رفتہ اس طرح کے اور لفظ اسی
طرح لکھے مثلاً :-

علم	عالم	معلوم
حکم	حاکم	محکوم
فتح	فاتح	مفتوح
طلب	طالب	مطلوب
عقل	عاقل	معقول
عرف	عارف	معروف
حمد	حامد	محمود
قبض	قابض	مقبوض

اسی طرح کے سیکڑوں لفظ ہو سکتے ہیں جن سے بچے واقف ہیں
لیکن چونکہ یہ نہیں معلوم کہ یہ لفظ کیسے بنا اور کس لفظ سے بنا اس لئے
وہ ان کے صحیح معنی نہیں سمجھتے۔ اس مشق سے اُن کے ذہن میں اُن
سب لفظوں کے معنی واضح ہو جائیں گے جو اس شکل کے ہیں اور

آئندہ وہ ایسے سب لفظوں کے معنی خود ہی نکال سکیں گے۔
 نوں دسویں درجے تک اسم فاعل اور اسم مفعول کی مشقوں
 کو اور بھی مشکل بنایا جاسکتا ہے اور بجائے سیدھے سادے مفرد
 لفظوں کے مرکب اسموں کی مدد سے ان مشقوں میں اور زیادہ جمع
 اور وزن پیدا ہو سکتا ہے۔ مثلاً لڑکوں نے ایک لفظ سائنس داں
 پڑھا۔ استاد اس لفظ کے ٹکڑے کر کے اس کے معنی اُن پر واضح کرے
 اور پھر اُن کی مدد سے اس طرح داں، پر ختم ہوئے والے
 جتنے لفظ مل سکیں اُن میں اور اس لفظ میں معنوی یکسانیت دکھا کر
 بچوں سے خود لفظوں کے معنی نکلوائے۔ انگریزی داں، ہیئت داں
 سخنداں وغیرہ لفظ ذرا سے سوچنے کے بعد طلبہ کے ذہن میں خود
 آسکتے ہیں، اسی طرح کارکن، نظریہ، موش ربا، خندہ زن
 وغیرہ لفظوں کے ٹکڑے کر کے اور ان کے معنی سمجھا کر ایسے ہی بہت
 سے لفظ طلبہ کے لفظی ذخیرے میں داخل کئے جاسکتے ہیں۔ اسم فاعل
 اور اسم مفعول کی مشقوں میں کبھی فرسودگی نہیں پیدا ہوتی اور
 اچھے استاد کو کبھی یہ شکایت پیدا ہونے کی گنجائش نہیں کہ
 اس طرح کی اچھی مشقوں کے لئے لفظوں کا خزانہ ختم ہو گیا۔
 اسم فاعل اور اسم مفعول کی مشقوں کے ساتھ ساتھ یا اس
 قسم کی تھوڑی سی مشقیں ختم کر لینے کے بعد طلبہ کو اضافات کے مفہوم
 سے آشنا کرنا چاہئے۔ اردو اور فارسی کی اضافتوں کا فرق

سمجھا کر مختلف مثالوں سے سمجھانے کی کوشش کرنی چاہئے کہ اضافتوں کی وجہ سے کس طرح لفظوں کے تلفظ میں فرق پیدا ہو جاتا ہے اور کس طرح اور کس طرح اور کس طرح پر ختم ہونے والے لفظوں میں جب اضافت لگائی جاتی ہے تو اس کے بعد سے کلام لگانا ضروری ہوتا ہے۔ لیکن ادبی حیثیت میں اضافتوں کے سکھانے میں صرف دھسم کی اضافتوں پر بہت زور دینا چاہئے۔ اضافت توصیفی اور اضافت تشبیہی اچھے ادیبوں کی نثر میں اور اکثر شعروں میں ان دو طرح کی اضافتوں سے جو ادبی خوبیاں پیدا ہوتی ہیں ان کی طرف سلسل اشاروں سے طلبہ پر یہ بات واضح کر دینی چاہئے کہ ادب میں ان دو اضافتوں کی بے حد اہمیت ہے اور کلام میں ایجاد، معنی کی وسعت اور تصور آفرینی پیدا کرتے ہیں ان کا بڑا حصہ سے جیمہ ناک، دریائے نور، بزم مستی، گوئے سبقت۔ صبح درخشاں، آفتاب علیکتاب جیسی ترکیبیں کتاب پڑھاتے وقت کثرت سے عبارتوں اور شعروں میں ملیں گی۔ استاد آسانی سے طلبہ کے سبق میں آنے والی ایسی ترکیبوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ان چیزوں کے علاوہ قواعد میں بہت کم چیزیں ہیں جو زبان اور ادب کے نقطہ نظر سے کوئی اہمیت رکھتی ہوں اس لئے استاد کو ان چیزوں کے علاوہ قواعد کی اور باتوں کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں البتہ ایک طرح کی مشقیں اور بھی اس کام میں اس کی مدد

کر سکتی ہیں۔ یکے درجے میں جو کہانی، خلاصہ، مکالمہ، ڈرامی یا
مضمون وغیرہ لکھیں اُسے استاد کو دکھانے کے بجائے فرداً
فرداً جماعت کے سامنے اکر سائیں۔ میں نے تجربہ کیا ہے کہ ایک
لڑکا غلطی کرتا ہے، اُسے جماعت کے دوسرے لڑکوں میں سے
کوئی نہ کوئی ضرور پکڑ لیتا ہے۔ استاد کو چاہئے کہ اس غلطی کو لڑکوں
ہی سے دُرست کرائے۔ اس طرح کی مشقوں میں ایک خوبی یہ ہے کہ
قواعد کے قاعدے رٹے بغیر ہی طلبہ اپنی غلطیاں محسوس کرنے لگتے
ہیں اور رفتہ رفتہ اُن کی اصلاح ہو جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ قواعد کی تعلیم کسی حد تک طالب علموں کے لئے پیچیدہ
ضروری ہے۔ اُس میں بعض چیزیں ایسی ہیں جن پر حد سے زیادہ
زور دینے کی ضرورت ہے اور اکثر ایسی ہیں جن کا منطقی نظر انداز کر دینا
ہی اچھا ہے۔ پھر یہ کہ قواعد کی جتنی باتوں کا سکھانا ہمارے نزدیک ضروری
ہے اُن کی تعلیم قواعد کی طرح نہیں، بلکہ انشا کی طرح ہونی چاہئے۔ قواعد
کی مشقیں بھی انشا کی دوسری مشقوں کی طرح کرائی جائیں تاکہ طلبہ اسے
ایک الگ مضمون نہ سمجھنے لگیں۔ اس طرح قواعد، ایک اچھے استاد
کے ہاتھ میں، زبان اور ادب کے سیکھنے کا ایک بے حد مفید اور
ناگزیر وسیلہ بن سکتی ہے۔

(۷)

مدرس کی ذمہ داری

ان نئے طریقوں پر عمل کرنے اور انہیں بچوں کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے میں، پڑھانے والوں کا کام اور ان کی ذمہ داری بہت بڑھ جائے گی۔ معلمین کو اب صرف ایک اچھا پڑھانے والا ہی نہیں بلکہ ایک اچھے سے اچھا انسان بننے کی سخت ضرورت ہے۔ نئے طریقوں میں جو کچھ پڑھایا جاتا ہے، اُس سے کہیں زیادہ زور پڑھانے کے طریقے پر دیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے زمانے میں معلم خشک فلسفی بن کر بھی اپنے شاگردوں کو سب کچھ پڑھا سکتا ہو اور اُس کے تسلیم شاگرد پڑھائی ہوئی باتوں سے کچھ فائدہ بھی اٹھا لیتے ہوں، لیکن آج کل مدرس کے طرز عمل میں خشک فلسفیانہ رنگ کی جھلک بھی اُس کے کام میں بڑی رکاوٹ ہے۔ معلم بچوں کو جو کچھ پڑھائے وہ اگر سہروردی اور محبت سے پڑھائے گا تو بچے اُسے سنیں گے اور اگر ایسا نہ ہوا تو یہ سمجھنا چاہئے کہ مدرس نے اپنا اور بچوں دونوں کا وقت ضائع کیا۔

بچوں کو سبق میں دلچسپی کے ساتھ شریک کرنے کے لئے ضروری

ہے کہ سبق بجائے خود اُن کے لئے دیکھ پ ہو۔ اُس کا تعلق اُن کی زندگی سے ہو۔ اُنہیں ہر قدم پر، زندگی اور تعلیم کی حدیں ملتی ہوئی نظر آئیں۔ اس کے لئے کن کن باتوں کی ضرورت ہے۔ اس کا بے حد دیکھ پ جو نئی تعلیم کے ایک بے حد عام اصول سے ملتا ہے۔ پُرانے زمانے میں لوگ کہتے تھے کہ بچے کو پڑھانے کے لئے معلم کے لئے صرف علم اور واقفیت ضروری ہے۔ اور اب کہا جاتا ہے کہ بچے کو پڑھانے کے لئے معلم کو علم اور بچے دونوں سے اچھی طرح واقف ہونا چاہئے۔ اس لئے نئے معلم کا سب سے پہلا فرض یہ ہوا کہ وہ بچے کی فطرت کا مطالعہ کرے یا یہ کہ اُسے اس کا علم ہو کہ کس طرح عمر کے ساتھ ساتھ بچوں کی دلچسپی میں بھی تبدیلی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اُن کی توجہ ایک سال ایک طرح کی چیزوں کی طرف جاتی ہے اور دوسرے سال دوسری طرح کی چیزوں کی طرف۔ چونکہ انشا کا موضوع برابر ”چیزیں“ ہوتی ہیں اس لئے بے حد ضروری ہے کہ معلم میں صرف اُن چیزوں کے انتخاب کی صلاحیت ہو جو بچوں کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکیں اور یہ بات اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک معلم بچوں کی زندگی اور اُن کی فطرت کے چھوٹے اور بڑے سب بھیدوں سے واقف نہ ہو۔ ان چیزوں سے واقف ہونے کے لئے اُسے خود بچہ بننے کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ بچوں کے ساتھ گھل مل کر رہے اور اُن کے فطری جھکاؤ اور لگاؤ سے واقف ہو۔ ان کی

زندگی اور دنیا کے نظام میں کبھی لینے والے بزرگوں کی زندگی میں کتنا باریک اور نازک فرق ہے، اس کا اندازہ اُس صورت میں ممکن ہے کہ معلم کی اور بچوں کی زندگی میں کوئی فرق نہ ہو۔ وہ اُن کی خوشیوں میں حصہ لے، اُن کے غموں میں شریک ہو۔ اُن کی گفتار اور رفتار میں اُن کا ہم صفیر و ہم سفر ہو۔ یہ تو ایک عام اصول ہوا جس کی پابندی میں معلم کو کسی محدود دنیا میں رہنے کی ضرورت نہیں۔ دنیا کا ہر پتہ اُس کے لئے ایک مستقل مشاہدے کا سامان ہے اور اُس کی ہر حرکت اس کے لئے ایک نیا سبق۔ اس لئے بچوں کی فطرت اور اُن کی زندگی کی دیکھیوں سے واقف ہونے کے لئے، اُسے صرف اپنے شاگردوں کی زندگی سے واقف ہونے کی ضرورت نہیں۔ دنیا کے تمام بچوں میں کچھ باتیں یکساں طور پر مشترک ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ہے کہ ہر بچے کی زندگی میں کچھ خاص باتیں ایسی ہوتی ہیں جو سوائے اُس کے اور کسی کی زندگی میں نہیں ہوتیں۔ اس لئے بچوں کی عام فطرت کا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے شاگردوں سے بھی اچھی طرح واقف ہو۔ اُن کی زندگی کے ہر پہلو پر اُسے عبور حاصل ہو۔ وہ اُن کی اچھی اور بُری تمام باتیں جانتا ہو۔ اُسے اُن کی کمزوریوں اور خاص خاص قوتوں کا علم ہو تاکہ وہ مختلف طریقوں سے اُن کی تعلیم میں ان چیزوں سے مدد لے سکے۔

بچے کسی معلم سے اُس وقت تک کچھ نہیں سیکھ سکتے جب تک
 انھیں اس بات کا یقین نہ ہو کہ اُن کا پڑھانے والا اُن کا سب سے
 سچا بہتر اور عزیز دوست ہے۔ وہ جب اُس کی شخصیت میں کوئی
 خاص کشش محسوس کرتے ہیں تو اُس کی بتائی ہوئی باتوں بھی انھیں
 کشش معلوم ہوتی ہے اور جو چیز اُن کے لئے کشش کا باعث
 ہوتی ہے، وہی اُن کی زندگی کا جزو بن سکتی ہے۔ تعلیم اُس وقت
 تک بے سود ہے۔ جب تک وہ کسی نہ کسی طرح بچوں کی زندگی
 کا جزو نہ بن جائے۔ اور اس کے لئے ضروری ہے کہ بچے، جو کچھ
 اُستاد انھیں بتا رہا ہے، اُسے اپنا ایمان سمجھیں۔ بچے طرح طرح
 کی غلطیاں کریں گے۔ اُن کی اصلاح بے حد ضروری ہے۔ لیکن
 اصلاح کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ ہم کسی کے دوست
 بن کر، اُسے سہر وادانہ طریقے سے اُس کی غلطیوں سے آگاہ کریں۔
 جو معلم بچوں کی غلطیوں پر بہت سخت گیر ہوتے ہیں وہ بچائے
 فائدہ پہنچانے کے انھیں اکثر نقصان پہنچاتے ہیں۔ اول تو اُن
 کی بہت پشت ہو جاتی ہے اور دوسرے اُن میں ضد اور مقابلے
 کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اگر وہ اپنی کسی غلطی کو محسوس
 بھی کرتے ہیں تو اُسے دور کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس
 لئے ضروری ہے کہ معلم بچوں کی اصلاح کرتے وقت بھی اُن
 کا سب سے اچھا دوست رہے اگر کوئی بچہ بار بار ایک ہی

غلطی کرنا ہے تو معلم کو عصہ آنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ دوسری مرتبہ پہلی مرتبہ سے بھی زیادہ محبت اور شفقت کے اظہار کی ضرورت ہے۔ بچوں میں خود اعتمادی صرف اُن کے ساتھ نرمی، محبت اور شفقت کا برتاؤ کر کے پیدا کی جاسکتی ہے اور یہی خود اعتمادی علم کے حصول کا پیش خیمہ ہے۔

اچھے اُستاد کی جن خوبیوں کا ذکر ابھی ہوا، سچ پوچھے تو ہر اچھے اُستاد میں اُن کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن بعض چیزیں ایسی ہیں جن کا تعلق صرف انشا کے اُستاد سے ہے۔ مثلاً انشا کے نئے اُستاد کو پہلے اُستادوں کے مقابلے میں زیادہ پڑھا لکھا ہونے کی بھی ضرورت ہے اس لئے کہ انشا کی مختلف شاخوں کے سلسلے میں ہم نے جتنی مختلف مشقوں کا ذکر کیا ہے اُن میں سے ہر ایک کے لئے ضرورت ہے کہ معلم کافی پڑھا لکھا ہو۔ مثلاً اگر معلم بچوں کو اچھا لکھا سکھانا چاہتا ہے تو اُسے زبان کے اچھے سے اچھے لکھنے والوں کی تحریروں سے بہت اچھی طرح واقف ہونا چاہئے تاکہ وہ ہر موقع پر بچوں کے سامنے اچھی تحریروں کے نمونے پیش کر سکے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ خود ایک اچھا لکھنے والا ہو، تاکہ اُس میں لفظوں کی صحیح قدروں کا احساس ہو۔ وہ اُن کی صحیح قیمتوں سے واقف ہو۔ اُس کے کان، لفظوں کی موسیقی سے لفظ اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ اور اُس کے قلم میں، لفظوں کے صحیح استعمال کی قدرت

ہو، تاکہ اُس کے شاگرد، اُس کی تحریروں کو اپنے لئے نمونہ بنائیں۔
 اُس کی جیتی جاگتی مثال سے سبق لے سکیں۔
 لڑکوں کو صحیح بولنے کی تعلیم صرف وہی شخص دے سکتا ہے۔
 جو خود صحیح اور اچھی زبان بول سکتا ہو۔ اس لئے کہ زبان کوشش
 سے نہیں سکھائی جاتی، بلکہ اس کا اثر بالکل غیر محسوس طریقے پر ہوتا ہے
 جیسی زبان بولنے والا معلم کتنی ہی کوشش کرے وہ اپنے شاگردوں
 کو اچھی زبان نہیں سکھا سکتا۔

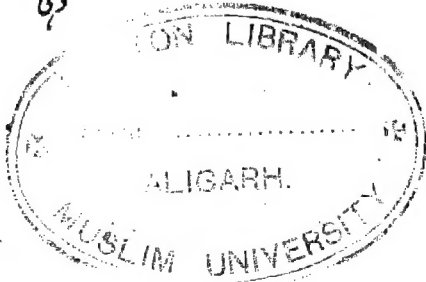
لڑکوں کو پڑھنے کے لئے اچھی کتابیں بتانے، اُن کی تنقید
 کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے اور اُنہیں اچھا اقتاد بننے میں مدد
 دینے کے لئے بے حد ضروری ہے کہ معلم زیادہ سے زیادہ کتابوں
 سے واقف ہو اور اُن کے متعلق صحیح رائے رکھتا ہو۔ یہ دو باتیں
 محض مثال کے لئے دیدی گئی ہیں۔ اگر سم غور کریں تو آسانی سے
 خود اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ انشا پڑھانے والے معلم کی ذمہ داریاں
 کس حد تک بڑھ چکی ہیں اور ان ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے
 لئے اُسے مختلف طریقوں سے کس قدر مسلح رہنے کی ضرورت ہے۔
 اگر اساد میں سوچ بچار، سوچ بوجھ اور چرکنا رہنے کی عادت
 نہیں تو انشا کی تعلیم دینے میں موقعوں سے فائدہ اٹھانے کی جو
 ضرورت ہے، وہ اسے اچھی طرح پورا نہیں کر سکے گا۔



اگر

آپ اردو کی تازہ ترین مطبعات کا
مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اردو اکادمی
کی کیفیت قبول فرمائیے اور قواعد و ضوابط
اک کارڈ لکھ کر طلب کیجئے۔

ناظم اردو اکادمی
مکتبہ جامعہ، قریب باغ
دہلی



53613

1943

132

, 110

no missy

132 110
14

Ram Babu Saksena Collection

३५७

१११५८

८१

DUE DATE

३३

१११

Ram Babu Saksena Collection.

५५७

८.८८८

३१

५५८८८

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----